

حكايا كبر

مركز الدراسات والبحوث

العدد ١٠٠

١٩٥٣ م

١٣٧٢ هـ

٨٨ صفحة
٣٠ مليما



يانصيب
دار الهلال
١٩٥٣

٥٩٩٨٣

فيل أنيق وألف جنيه نقد للفقراء

احتفظ بهذا الفلاف مليما فقد تكون الفائز سعيد

اسم البائع

المنطقة

استغنى
فراستك

هل تعرفهم؟

هؤلاء هم بعض الفنانين المعروفين ، وقد التقطت لهم بعض الصور المنشورة على هذه الصفحة ، وهم متسكرون في شتى أنواع التكرار ، وقد وضعنا تحت صورة كل منهم وصفاً قريباً يعاون القراء على اكتشاف شخصياتهم . فهل يمكنك أن تعرف من يكون هؤلاء الفنانون ؟ إذا لم تستطع انظر صفحة (٤٢)



٢ - هذه الفنانة صنعت على المسرح وهي في العاشرة ...



١ - ممثلة منذ عهد فرقة رمسيس .. يحب الناس صوته

٤ - راقصة أحدثت عجة كبيرة في المدة الأخيرة ...



٢ - مطربة كانت الى سنتين الحرب الى الطفولة ..



٥ - مطرب اشتهر بظهوره في ادوار شعبية



جورج بيلسون
١٩٥١

كلية الادبوع محنة وأمل!

فانونها ومجلسها الاعلى وتعمل منها مصلحة حكومية ، وتطير مديرتها الى الاستقالة احتجاجا على هذه الأوضاع

وهكذا شعر أهل الفن أنهم يجتازون محنة حقيقية ، واختنقت في صدورهم الآمال التي أنفصها إنشاء وزارة قيل أنها قامت لتنهي بشؤون الفن وأهله . ولا تريد في هذه الكلمة أن تدخل في تفصيل التصرفات التي كانت مثار الشكوى والتي فزع منها أهل الفن جميعا . ولكننا نريد أن نقدم هذه اللوحات الخاطفة لوزير الارشاد الجديد ، لنقول له ان الآمال قد انتعشت مرة أخرى في الصدور عندما تولى أمور هذه الوزارة ، أحد أبطال الثورة الأحرار . وان ما عرف من «صلاح سالم» من سرعة وحزم وذكاء ملح ، ليشجعنا على أن نطلب اليه أن يكرس بعض وقته للبحث في شؤون الفن ، حتى يأخذ بيده من محنته ، ويدفع به الى النهوض المأمول

وبذلك يصبح الفن أداة ضخمة في يده ، تساعد على تطبيق رسالة وزارته ، التي نتوقع لها هذا زاهرا على يديه بالذات

الوزارة رفعت صرف الاعانة المقررة لها والمرصودة باسمها في الميزانية

ويروى أعضاء الفرقة أنهم عندما ذهبوا الى مكتب كبير مسئول في الوزارة للتحدث معه في صرف الاعانة ، سمعوا منه حديثا عجيبا عن التمثيل ، وصارحهم بأنه لا يفهم كيف تدفع الحكومة مالا لتشجيع هذا الشيء الكمالي . ونحن نشفق على الكبير المسئول فلا نذكر كل ما قاله لهم في ذلك الاجتماع . ونفهم الشهور دون أن تعيد الوزارة تشكيل لجنة ترقية التمثيل ، ثم تنشط فجأة فتكون لجنة في الخفاء ، لا تمثل فيها الفرق ، ولا يدخلها أحد من أهل الفن ، وتبدأ اللجنة عملها باعدام فرقة ناجحة هي فرقة المسرح الحديث

وفي عهد وزارة الارشاد انهار مشروع صندوق معاشات الممثلين ، واستردت الحكومة مبلغ الالف جنيه الذي كانت قد اشتركت به في تمويل الصندوق

فاذا اتجهنا الى الاذاعة ، وجدنا وزارة الارشاد تحاول فرض سيطرتها المباشرة على شؤونها فتلقى

عندما أنشئت وزارة الارشاد القومي ، استشرت الدوائر الفنية خيرا بهذه الخطوة ، وانتظرت ان توجه الوزارة الجديدة اهتماما خاصا للنهوض بالمرح والسينما ، باعتبارهما من أهم وسائل التوجيه القومي . واعتقد أهل الفن أنه سيكون لشؤونهم في الوزارة الجديدة مكان ملحوظ ، خصوصا وقد نص مرسوم أنشائها على إنشاء ادارة خاصة للسينما ، وادارة أخرى خاصة للمسرح والموسيقى

ولكن يؤسفنا ان نقرر ان تجربة الشهور الماضية قد خبت الآمال ، فقد مكثت هذه المدة دون أن تتخذ أية خطوة لتنسيق الادارة المشرفة على شؤون الفن ، أو رسم سياسة واضحة للنهوض بعنقبة السينما أو تدعيم المسرح . وعلى العكس من ذلك ، فقد اصطدم أهل الفن بتصرفات ان دلت على شيء ، فعلى ان الذين كانوا يقومون بالأمر في هذه الوزارة ، لا يؤمنون بأهمية الفن ، ولا يعتقدون أنه يستحق أن تبذل الدولة في سبيله بعض ماله

ولاول مرة في تاريخ الفرقة المصرية يتساخر صرف مرتبات أعضائها اربعة شهور متوالية لان



شعبة التهرج الرئيسية تستمع بكامل هيئتها الى تكتة جديدة القامها سعيد أبو بكر وتال عليها الاستعسان وفرشا واحسنة لا غير ! ..



فاصل نهريجي استعملت فيه الصلصات الخفيفة واشتركت فيه لعيمة وصلى وراجية محسن وسميحة ايوب وسهر البابلي ...

مع زعماء التهرج والفرقة



فنجسان فهوة تعله سميحة ايوب الى الجزيري الذي جلس متعاليًا ...

في فرقة المسرح الحديث

كانت فرقة المسرح الحديث تنتقل بين المدن والفواصم حين التقت حفصة الكواكب بأعضائها، التقت بهم في بورسعيد في جناح مطبخ باحد فنادق المصيف الهادي .. وتحول الجناح بفضل نشاط أعضاء الفرقة الى خلية من النشاط .. فكان طبيعيا أن ترى سميحة ايوب بعد فنجانا من الفهوة فوق حنية السرير - وان نظره احدى زميلاتها فتسمع زميلة ثانية في خلية اخرى - وان يضحك سعيد أبو بكر فيهرج بالي نزل الفندق الى موقف استعلاماته يسألون : « من المصاب ؟ »

وهذه بعض صور طريقة سجلتها « الكواكب » لنجوم المسرح الحديث - وزعماء التهرج والفرقة !



راجية محسن تدخل زميلتها سهر البابلي داخل احدى الحفائب .. من باب الخطا

الرقم ١٠٠ في حياة الفنانين

التي دخلت فيها المستشفيات من واقع مذكراتها الخاصة يبلغ مائة يوم بالضبط !
والطريف أن عمرها هو ٢٨ عاماً وعمر زوجها محمد فوزي ٣٧ عاماً وكلا الرقبين مجموعهما (١٠٠) وهو عمر رقم المائة أيضاً !

رقم هذا العدد هو عمر المائة أيضاً ! وكانت فنان ومن في السنة الأولى بالمدرسة تكتب الأصفار ممدودة في شبه رقم (١) ولقد حدث أن حجزت في المدرسة ساعتين بعد موعد الانصراف من أجل كتابة رقم المائة كما لو كان (١١١) !

بهذا العدد تصل أعداد «الكواكب» إلى رقم المائة بعد أن سلطت مائة أسبوع من حياتها، ولما كان لهذا الرقم نصيب كبير في حياة بعض أهل الفن ، فقد رأينا أن ننقل إلى القراء طرائف من صلة رقم المائة بالنجوم

● كان أول أجر نقاشته شادية في السينما هو مائة جنيه نظير القيام بدور البطولة في فيلم «حامة السلام» وقبل أن تظهر في السينما بسنوات كانت تقيم في شارع شيكولاتي وهي عبراً مع أسرتها في بيت يعمل رقم مائة
ولقادة أربعة أخوة تتراوح أعمارهم بين السادسة عشرة والثلاثين ، إثنان منهما شقيقان هما محمد وطاهر ، وإثنان من الأم فقط وعامسا دوحاف

● ولها جرحى من الأخرى صلة قرابة برقم المائة كانت تسكن في شقة رقمها ٢٨ في منزل يعمل رقم ٦٢ منذ ثلاث سنوات وبمجموع الرقبين يكون الحاصل ١٠٠

وفي هذا المنزل بالذات ولع على مسكنها حادث سرقة بينما كانت تحضى الويك اند في اليوم



شادية :
أول أجر لها
مائة جنيه



مديحة :
ربحت ١٠٠ جنيه
من البانصيب



فان :
ترتيبها ١٠٠
بمعد التمثيل

وسرق اللصوص مائة جنيه كانت موضوعة في دولاب الملابس والطريف أنها كانت يوماً مقلدة ولم يكن ما تملكه يزيد على المائة قرش فبدأت تفكر في تحصيل مالها من أفساط متأخرة عند المنتجين وإذا بأحدهم يعرض عليها دوراً في أحد الأفلام ودفع لها عربوناً قدره مائة جنيه !

● ورقم المائة لم ينس أن يتدخل أيضاً في حياة مديحة يسرى

لقد اشترت مرة مجموعة من أوراق البانصيب في أول أحد الأعياد لتعرب حظها ، فربحت في إحداها مائة جنيه !

وأول أجر نقاشته عن دورها في فيلم « أحلام القباب » كان مائة جنيه ! ومجموع الأيام

والمعجب أن مجموع أعمارهم في هذا الشهر بلغ المائة عام إلا بضعة شهور

ومجموع الأفلام التي ظهرت فيها شادية والتي انفت على تمثيلها في هذا الموسم ٤٦ فيلماً ، وإذا جمع رفا هذا العدد كان حاصل جمعه ١٠٠ وهو عمر المائة !

● ورقم المائة أيضاً صلة ببعض جوانب حياة فنانة حامة ، فقد كان رقم جلوسها في امتحان القهادة الابتدائية (١١١٠٠) ، وعند ما تقدمت لامتحان القبول في معهد التمثيل كان ترتيبها في كشف الطلاب يقابل رقم (١٠٠)

ومجموع الأفلام التي ظهرت فيها فنان بالإضافة إلى ما سطره فيه في الموسم القادم ٥٥ فيلماً ومجموع

الحفلات

حفلة الماسونية : اقام الحفل الماسوني حفلته السنوية في الاسبوع الماضي بنادى الصياد
وقد شرف الحفلة رئيس الجمهورية اللواء محمد نجيب... وأبدى الموجودون فرحتهم بهذه الزيارة ، فبمقتضى أربع صور للرئيس بالزاد ووصل منها ملبسا بربو على الخمسة جنيه . واشترك الفيف من اهل الفن في احياء الحفلة التي دامت حتى ساعة متأخرة من الصباح . وتري في الصورة اللواء رئيس الجمهورية ، وهو يلتقط فتاة سفيرة طلبت من والدها ان يتيح لها ان تطبخ بشقتها ليلة التهنئة على جبين الرئيس



بالرفاه والاعلام : المخرج السينمائي هنري بركان في أثناء اتمام مراسيم زواجه بالانسة روزيت دهان في حفل كبير اقيم في الاسكندرية حيث
حشد الزواج وحضره مشاهير الفنانين والفنانات ... فنرجو للمخرج ولعروسه حياة زوجية كريمة كلها مسعادة وحياة ...



فيلم مصري عالمي : قدم الى مصر المخرج الامريكى مارلون جودنج ليتولى
اخراج اول فيلم مصري عالمي تحقيقا لرغبة الجهات المسئولة في ان يكون لمصر افلام تعمل الفن الشرقى الى الاسواق الخارجية . ويصالح فيلم «عاشقة على النيل» - وهذا هو اسم الفيلم - الاسباب الرئيسية التي أدت الى قيام حركة الجيش المباركة وستضطلع بدور البطولة فيه الممثلة الامريكية جوان بنيت ، وستشارك فيه اكثر من ٢٠ ممثلا وممثلة من المصريين ، ولاول مرة يعمل الاستاذ زكي طليمات مساعدا للمخرج الامريكى بجانب قيامه بالدور الثاني في الرواية ويقوم جمال مدكور بأحياء الانتاج

ملحوظة



حفلة النقابة : اجتمع مجلس ادارة نقابة ممثلي المسرح يوم الاحد الماضي ولقررت تحديد يوم ٥ يولييه موعدا لاقامة حفلة النقابة السنوية بحديقة الاندلس التي ستخصص ايرادها لانقاذ صندوق النقابة . وقد تولى سكرتير النقابة محسن سرحان مهمة الاشراف على تنظيم البرنامج ودمرة صفوة مختارة من اهل الفن للاشتراك في احياء الحفلة مساهمة منهم في مساعدة زملائهم من المسدوم المرغوب . ويرى مجلس الادارة برئاسة الاستاذ يوسف وهبي أثناء انعقادها بخصوص حفلة النقابة



ممنوع : اشادت الرقابة في الايام الاخيرة على « افيشات » الافلام الاجنبية التي تزد مطبوعة من الخارج ، واصبحت مصلحة التنظيم تلتصق في الموافقة على نشر اي « افيش » اذا وجدت فيه صورة منافية للاداب ، الا اذا لفتت ورقة ببضاه على موضع النقد في الصورة . وهذه الصورة تمثل « افيش » أحد الافلام الاجنبية ، وقد لفتت على صورة البطل والبطلة ورقة كبيرة تمنع المارين من رؤية قبلة حلرة ...

هيلين ملكة طروادة : النجمة الامريكية هيلين لمار تصادر الطائرة التي اقلتها الى روما ، حيث امتنعت أن تقوم بتمثيل دور « هيلين ملكة طروادة » في فيلم تاريخي جديد ، يبدأ تصويره قريباً ...

الكواكب يهتفون للكواكب " بالعدد ١٠٠

هذه بعض كلمات التهاني التي كتبها بعض أهل الفن يحيون بها العدد فيها من عبارات التقدير والأخلاص والمجاملة الكريمة ، المثنى من أعداد « الكواكب » . وأسرة التحرير إذ نشرها مزهوة بما لترد التحية إلى أصدقائها الكواكب من قلوب معترفة بالجميل ...

أهني نفسي بمدد الكواكب
« المثنى » فوهي جعلت الحبيبة التي تعمل
مجلداتها جزءاً من نفسي وحياتي
أنور وجدي

أرجو لكواكب دوام النجاح حتى تصل
إلى عشرات المئات وأكلاف مائة رسالتها
المختصة في سبيل الفن
آسيا

إلى « الكواكب » وأسرة تحريرها
أخلص تهاني بمدد المثنى وأرجو أن
أهني بمدد « المليون » أن شاء الله
يوسف وهبي

إن ما حققته « الكواكب » في مائة عدد لم يحققه لهن
في مصر عمره الذي يزيد على الأربعين عاماً ، فإلهن أسالك
أن تدعها للفن
فريد الأطرش

ليس غريباً أن تصل « الكواكب » إلى المائة عدد أو
إلى المليون .. فتنها رمز الصحافة النقية العفيفة .. فتعاني
القلبية لها وأسرة تحريرها
محمد عبد الوهاب

إن « الكواكب » تردد شيئاً كثيراً
ازدادت أعدادها ، وأمل أن تظل
باستمرار سائرة نحو الشباب
مديحة سرى

إلى صديقي التي أخلصت لي دائماً
« الكواكب » أبيت فرحني بيلونها
الأسبوع المائة وعقبال السنة المائة كان
ماري كوني

إن « الكواكب » أمر المحلات
عندي فتعاني لها بمدد المائة ومن تهنته
أرجوها لنفسى
ليلي مراد

إن « الكواكب » هي التي سلطت الأنسواء على
الكواكب .. أمل أن لا تنطفئ شعلتها أبداً حتى لا تعيش
في الظلام
سامية جمال

لا أهني « الكواكب » ولا أسرة تحريرها ، وإعنا
أهني زملائي أهل الفن وأهني القراء بدوام توفيقها فوهي
لنا ولهم دائماً
محسن سرهان



كنت
أحب أن أكتب عن السيدة
آسيا في المرأة لولا أنها ألزمت
أن تعمل وراء الستار منذ عدة
سنوات ، وأن تتركس جهدها
كله للإنتاج دون التمثيل ...

هأنذا أكتب عن آسيا وأنا أقصد الكتابة عن
بركات ، لأن قصة آسيا وبركات واحدة ، فقد
عاشا وراء ستارة النسيان معا ، ومسمدا إلى
قمة المجد معا
ولهذا المجد قصة طريفة، كنت أنا أحد أطرافها،
ولكني كنت الطرف الضرب الذي أوشك أن يالم
في حق بركات ، وبقيع عليه أول فرصة سحت
له في حياته

واليك هذه القصة ...
بدأت آسيا حياتها الفنية ممثلة ومنتجة
مما ... وكان إنتاجها ضيق الحدود ، فسميف
الامكانيات

ومند عشر سنوات ، أو أكثر قليلا ، أرادت
آسيا أن تغير وجه تاريخها ، وتضع شيئا جديدا
في ميدان السينما

وحدثني في ذلك ، فقلت لها :
- أنت محتاجة إلى اثنين : المؤلف والمخرج ،
فهذان هما الطريق إلى المجد ...
واقتضت عليهما يوسف جوهر كمؤلف ،
والمرحوم كمال سليم كمخرج
وانضمت آسيا بيوسف جوهر ، وكلفني
الاتصال بكمال سليم ، لما كان يربطني به من
سلالات الصداقة والجوار

وكانت آسيا في هذه الأيام تقوم بإنتاج فيلم
صغير ، من الخراج شاب صغير السن كان يعمل
مساعدًا للمرحوم أحمد جلال ... كانت تنتج هذا
الفيلم لتتسل به وقت فراغها ، على أن يكون
الوداع الأخير للإنتاج الصغير

وجمعت بين آسيا والمرحوم كمال سليم عدة
مرات ، وتحدثنا في اختيار الموضوعات ، وفي
المتلين ، وفي الاستدبر ، وفي كل شيء إلا الأجر
وجاء دور الأجر ... فوقع خلاف صغير بين
الطرفين ، حاولت أن أسويه ، وكان قابلا للتسوية ،
لولا أن حدثت حادث ما كنت أتوقعه . ذلك أن
الفيلم الصغير الذي كانت تنتجه آسيا قد تم ،

بركات

بقلم الاستاذ صالح جودت

أهل الفن
في المرأة

وبدا مرضه في سينما كولمو - وكان اسمه
«النشيد»

وصحيح أن الفيلم لم يلق نجاحا شعبيا ،
ولم تتحدث عنه الصحف ولا المجلات ، ولكني
رايت هذا الفيلم مرة .. ومرتين .. وثلاثا ..
ولم أكن أستطيع أن أقدم أعجابي به ، لاني لمحت
وراءه موهبة لامعة في الإخراج ، مبشرة بميلاد
نجم جديد باهر الضوء في هذا الميدان !

وكان مخرج هذا الفيلم ، الذي لم يلتفت اليه
أحد ، هو ذلك الشاب الصغير ، الذي كان يعمل
مساعدًا للمرحوم أحمد جلال ... عتري بركات
ورأيت بركات ، فإذا هو جسد ناضج ، وعود
ناسم ، وحياء جم ، وتواضع عجيب ... مع ذلك
متوقد ، وطموح كبير ، وأفكار ضخمة ، ولقافة
عالية

وعرفت منه أنه متخرج في مدرسة الحقوق
الفرنسية

قلت لآسيا : « أن خلاصك مع كمال سليم في
مسألة الأجر لا يزال قائما لم يحل »

قالت : « أجل »
قلت : « إذن ... لا تتغلب على هذا الشاب

بلا مبالاة ، كالطبيعة بدون حروف ، لخرج منهما
الكتب وليس فيها إلا بقع طائشة من الحبر
الأسود

والسر الثاني ، هو أنه لا يقبل أي موضوع
يعرض عليه ، بل يتردد ألف مرة ومرة قبل أن
يقدم على اختيار الموضوع ، وهو من المخرجين
القلائل ، الذين يقدمون على رفض أعظم العروض
المادية ، لذا كانت القصة غير ذات موضوع
والسر الثالث ، أنه يعيش طويلا في جواقصة
فيل أن يقوم على إخراجها . فإذا كانت في جو
الحانات أو الكاباريات ، وجدت بركات يقضي
نهاره وليله في زاوية هادئة من كل حانة ، وكل
كباريه . وإذا كانت في جو ديني ، وجدته يقضي
سحابة نهاره وأكثر ليله في مقهى متواضع يحس
الحسين !

أما السر العظيم ... فهو أنه إنسان عظيم
في تواضعه ، وعلى الرغم من المكانة التي وصل
اليها في عالم الفن ، فهو لا يزال ذلك الشاب
المهذب القديم ، بصوته الخفيض ، وحيث أنه
الجم ، ورقته المتناهية ... ولا يزال يعتقد أنه
في أول الطريق ، وأنه لم يصل إلى شيء ، وأن
بينه وبين مجد الفن مراحل طويلة . ولم تعد له
نفسه في يوم من الأيام أن يزعم أنه مخرج مصر
الأول ، كما يفعل صفار المخرجين

وأخيرا .. تزوج بركات
ولقد نجح بركات في عالم الفن ... ونحن نشفي
له أن ينجح في عالم الزواج !

... أنه سيقفز إلى قمة المجد بأمرع مما يتصور
أحد ... أنه ولد ليكون مخرجا .. ومخرجا
عظيما !

وصديق حمدي ، وكتب يوسف جوهر فيلم
«المنهم» مقتبسا من قصة «مدام أليكس» وأخرجه
بركات ، وعرض الفيلم ، ولقز بركات إلى الصف
الأول من المخرجين منذ الليلة الأولى للعرض ،
وأصبح بين يوم وليلة حديث الجميع !
وظل بركات يقفز من مجد إلى مجد ، حتى
أصبح اليوم واحدا من اثنين لا تجد غيرهما إذا
كنت تبحث عن مخرج مصر الأول

ولقد أدركت أسرار عظيمة بركات منذ أن عرفته
إنهاء إخراجها لفيلم المنهم
السر الأول هو ثقافته العالية .. واعتقد أن
سر انحلال الفن السينمائي في مصر ، هو هبوط
المستوى الثقافي منذ كثير من المخرجين ، والمخرج



أوفيليا .. ضحية هملت .. تشكو بلواها الى اخيها لابريرس

هملت الحائر المتردد بين عدويه .. امه وعمه ...

بقلم
الدكتور حسين مؤنس

سرى هملت

هل فكرت مرة في سر جمال قطعة هملت وفوتنها ؟ هل ولدت
حائرا امام شخصية هملت ؟ لقد طالما حيرني امرها .. وطالما حير
المفكرين من قبل .. لقد رايتها اخيرا يمثلها فريق من الهواة .. فريق
كلية الاداب بجامعة فؤاد .. وخيل الى انني عثرت على السر اخيرا ..
ولكني .. عندما اردت ان اكتب لم اخذ بين يدي شيئا ... وبما كان
هذا هو سر جمال القصة ...

ولكن مع ذلك كله بطل ! بطل رغم هذه النقائص كلها ..
وهذا هو سر هملت .. سر جمال شخصيته ...

نرى نفوسنا في هملت !

انا حينما نذهب للشهيد هملت انما تدقنا الى ذلك الرتبة في تأمل هذه
الشخصية المعقدة .. ونحن نتلذذ بذلك .. لان نفوسنا نحن الاخرى معقدة ..
فنحن اذا نرى هملت نرى جوانب من نفوسنا .. نرى كل جانب منها معروضا
واصفا ..

نرى طموحنا في طموح هملت الى العرش والمجد ...
نرى ضعفنا في ضعفه واضطرابه وحيرته

نرى ايماننا بالقوى الغيبية الخفية في ذلك الشبح الذي اخرج به شيكسبير
من نفس هملت وجعله يتحدث على المسرح ... كل منا في نفسه انشراح
تحدثه وتناجيه .. ولكننا لا نراها ..

نرى لذتنا في الانتقام والعذيب الناس تتمثل في تصليب هملت للملك
تعذيبنا بطيئا متصلا ...

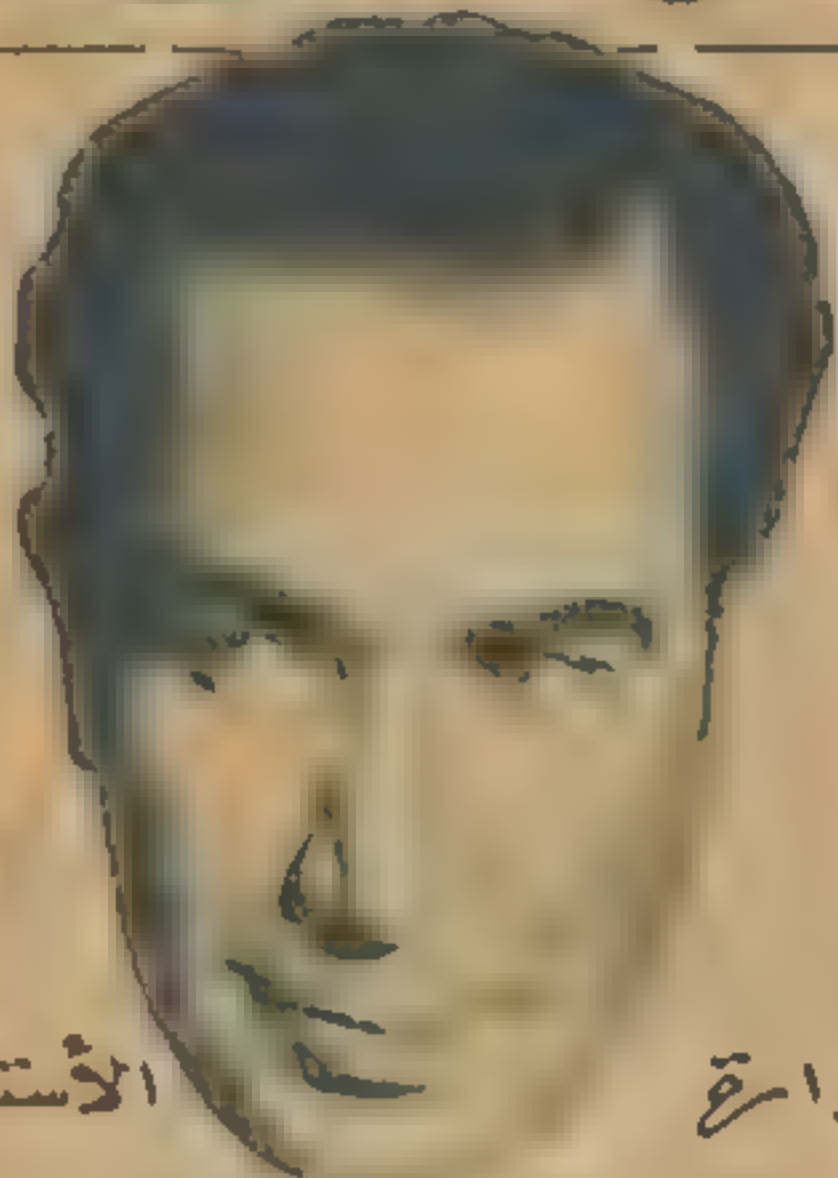
نرى شهواتنا الغالية في صورة الام التي اقدمت على الجريمة تحت تأثير
رجل قوي تعلق به قلبها ...

السر العائرية او الحادية عشر، فما اذكر رأيت مسرحية هملت على المسرح
... وللأسفة الثالثة او الحادية بعد الثالثة فما اظن هملت افكر في مفسزها
ومعناها ... انها تبدو للمتعرج والقاري، وكأنها استطورة من نوع متواضع
فيها نكرام الم ورواج الم وحداية قتل ونحو عشر سخايا ومسرح داخل
مسرح ومبارزات وسبوم وقبور وجنون ... وفيها كذلك فحنن اذا تأمل
الانسان في بعض استظورها تحت من ان فلم شيكسبير قد جرى به ...
ولكنها مع ذلك تشعل الذهن وتنبعث على التفكير وتطوف بالانسان في عالم
الحياة والموت وما بعد الموت ... وفيها كذلك نكرام عذري لطيف تصوره لنا
شخصية « أوفيليا » ... وفيها سل واحلام نراء عنه « هوراثسيو » ...
فيها ايمان وضعف ... فيها حركة وفيها ركود ... لان القصة كلها تدور
حول جنابة رجل كان من النكر تصفيتها في الفصل الاول ... ماذا لو ان
هملت قتل عمه بعد ربع ساعة من بدء القصة « لا شيء » ولكن شيكسبير
يروح بنا ويحيي .. ويطيل وينتطلي ويرسل المشاهد واحدا تلو واحد حتى
تصل الى ما كان ينبغي ان يحدث من اول الامر .. موت الجاني ...

ما هو السر ؟

ما سر هذا كله ؟ ما سر نجاح هذه القصة وظهورها على المسرح يوما بعد
يوم حتى كانت تكون اكثر المسرحيات المصالية تمثيلا ... ثم ... ما هو
مفراها ؟ ما هي الميزة في هملت ؟ هل هو بطل او غير بطل ؟ واذا كان بطلا
فما موضع بطولته ؟ انه ليس شجاعا ... فلو انه كان شجاعا لهابم عمه دون
تردد ... انه ليس حازما ... فلو كان حازما لما اضطرب هذا الاضطراب
كله ... انه ليس ذكيا ... فالرجل الذكي لا ينتظر روحا من العالم الآخر
حتى يتكلم سرا هو اوضح من الشمس ... ثم انه ليس بحميد ... ففي
سطر من سطور المشهد الاخير تقول امه الملكة « انظر ان العرق يتصبب
من جفنه المسكين ... » انه ليس برفيق ... فلو كان رفيقا لما فعل
أوفيليا ما فعل ...

الفرقة المصيرية



الأستاذ

ادامق

یوسف وہابی

تفتتح الموسم الصيفي

حقن الهواء الى الصلوات

بسم صدقہ اولیٰ علیہ الصلوٰۃ

...مقدور على الحدائق

ابتداء من الخميس ١٠ يوليو

والسلام التالسي

اول من القطعة الرابعة

عائشہ مجاہدین

مجلس

1993

فصله لا عليها

[illegible]

ما هي العبرة ؟ . . ؟

و در مورد این که هر چه می خواهم به دست آورم
در راه رسیدن من است و نه هر چه
از کسی بخواهم یا از خداوند و صاحب نعمت

(کتاب اول)

[illegible]

١ قام بالمصنف على يدان هليله و اميه و بن
امال فهمي . اوليا احمد وكي (م. س)



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



الزوجة الجديدة

حدثت معي ان امي وري لا تترك لي
 ان اكون معك في البيت
 ان اكون معك في البيت
 ان اكون معك في البيت
 ان اكون معك في البيت
 ان اكون معك في البيت
 ان اكون معك في البيت
 ان اكون معك في البيت

ممنوع دخول الاجانب

ان الممنوع في هذا المكان ممنوع
 ان الممنوع في هذا المكان ممنوع
 ان الممنوع في هذا المكان ممنوع
 ان الممنوع في هذا المكان ممنوع
 ان الممنوع في هذا المكان ممنوع
 ان الممنوع في هذا المكان ممنوع
 ان الممنوع في هذا المكان ممنوع
 ان الممنوع في هذا المكان ممنوع

كبر الرحيمية وولده

كان كبر الرحيمية في هذا المكان
 كان كبر الرحيمية في هذا المكان
 كان كبر الرحيمية في هذا المكان
 كان كبر الرحيمية في هذا المكان
 كان كبر الرحيمية في هذا المكان
 كان كبر الرحيمية في هذا المكان
 كان كبر الرحيمية في هذا المكان
 كان كبر الرحيمية في هذا المكان

(اني في هذه الحالة)

ليلى مراد توفع لسميعة ابو بكر علي
 ابو حرافه وسوسن فؤاد لنتن دوره



الراقصة سميعة جعفر سمير
 انجانيها براقصة كركوه من انفسها

مشروع غرامي بن انجيزاوي والراقصة
 هرمن لسترفه اذنا في القبول ١٩٢٠

عبدالرحيم بيه وولده عبدالوجود وثلان مشهدين اخصوا لثلة فرقة احسان عيده



الفن يحتفل بمولد الجمهورية

(قصة مشهورة من مجلة أسبوعية)

- حارس يا بوى
- كيف عا حارس يا وله العرطوس .. أمال
شهادة الاصابع الى اشترى بها لك واحد فى
وتنهمل احسان هذه فائله
- ده مصور صحفى يا عسة الرحمن به حوى
صو ..
مشور عند الرحمن فائلا

- بصورنى كيف ده انا اصور حصل صا
اسم عايرين حاصى تخرج عيسى وانا حاصد
فى وسط الحريبات
وبلور عند الموحود

- الصور انا فى وسطهم يا بوى ا
- نع يا عسة الموحود انت لسه صغرة عايشه
فى .. صور يا حاص

الزمل الحصى

ولمترك عند الرحمن به وولده كى يخلص صوره
لشمبولو حست المصدى عبر المجرى والرافعه
مرمى وحما بشادالان اخدت

ان هذا الذى تراه سبها لس من اعصاب
الفرقة الاساسية وانا هو حمار حوى -
ولس حصى كى عا تفر - يشترك مع عسة
الرحم وولده فى الرواية ولسا براس ، وهو
لا يهوى الشمل فقط ، ولسا يهوى الرافعات
ايضا ، فانت تراه يحاول ان يلفت انتباهه
مرمى ولما حاله يقول لها

- سببت من المجرى وحلكنى فى الحصى!

الراديو فى المسارح

بال ايضا اوصى بك الى كواليس مسرح
رحمى

- رحمى فى هذه السله كما ترى عا صرلوا
كس حره من اصحابهم الى الاستماع للاذاعة
عالمهم .. اهم لا يستمعون الى فرقه موسيقى
الاذاعة او برنامج عمل الناصه ولكنهم يستمعون
الى الاحبار والميات الى يلفها الرئيس معه
نحب نوصفه رئيسا للجمهورية المصرية من جهازى
الراديو الذى تسمع عسى شكيب احدهما فى
حرفتها ونصيح خضفها ووروا الاخر فى حرفتها
احب

وكما اسمت الاداعة من اذاعة اده الساعات
حد المصح يشادلون النهضة والمثلثات ، حتى
ان بعضهم سى ان يدخل المسرح لىزى دورهم
الموعده .. الامر الذى حصل مدير المسرح فلاديمر
قطع حقوقه

(ملحوظة) ان فلاديمر لس فى راسه شعر
يسكى شمه ، ولهذا السبب حضر كما تعبط الى
نصحه حمومه !

كفاية الآن يا مرمى ، ويمكنك ان توصل
الاستماع الى لغة مبهرات الف من خلال الراديو

و .. من ..

ما عدى ..

((انور عبد الله))



الزمل على البلاط : وسيله من وسائل التبريد عند سعد ابو بكر

كيف تغلب على الحر ؟

يحاول الناس التغلب على الحر بالعديد من
الوسائل والحيل ، ولكن سرعان ما تنفست
اعمالهم ومشاكلهم بأذيالهم
ولكن المثل سميد أبو بكر ، يقدم بمفرط الطرق
السهلة لمشاركته فى الاستمتاع بهذا الصيف
الصايف

كيف هواد وخض

اذا استطعت ان تأتى بمروحة تديرها فى
مواضعك مباشرة ، ووضعت بينك وبينها اية
يحتوى على قطع كبيرة من الثلج .. فسرور
بممكنك ان تؤدى أعمالك دون اوجاع او حر
سبب الفسيف ، ودون ان تحتاج الى مكيف
هوائى باعظ التكاليف ..

الغش النفاث

وعندما تسير فى الطريق تحت وهج الشمس ،
قد تحس بحاحك الشديدة الى دس بارد يربط
راسك وحيدك ، وللتغلب على صعوبة الحصول
على هذا الدس نستطيع ان نؤدى قيمة حقيقه
بعد ان تصعب بهما وبين راسك قطعة من الاسفنج
مشرقة بامه البرد ، وكلما احسست برؤيتك فى
الدس يمكنك ان تضغط بيدك قليلا فوق القبة ،
وعندئذ تضغط بالانيمية قطعة الاسفنج لتترو
حررا مما بها من الماء يسيل على راسك حارط
على وجهك ورؤيتك ، ثم تتركه الى جسدك ،
وكلما حلف الماء ملات الاسفنج تراه وعندئذ

الحر الصايف

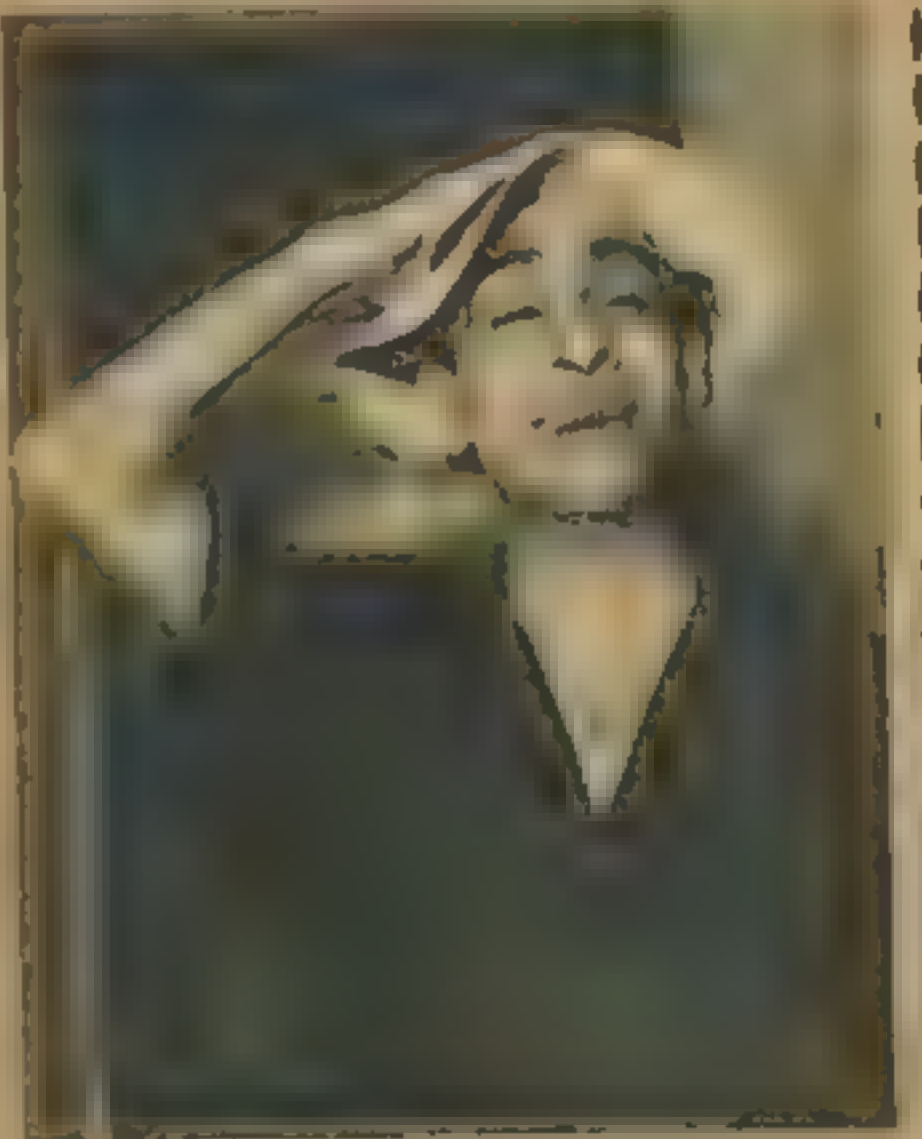
ولقد اعدد ساس اسفنج البارد وحب
الاستخدام معه .. ولكن من الممكن استعماله
كبحر صايف كلما اضطر الانسان للمكوث و
البقيت ... فانت تستطيع ان تتناول حمامك
وانت غارق حتى رؤيتك داخل مياه البايو ،
وكذلك انفرادك ، بل انك تستطيع ان تنام وانت
على هذه الحال نوما لذيذا هادئا لا يستطيع
الحر ان يصيبك خلاله بالارق ، وما عليك الا ان
تجعل من قربة الماء الجذبة وسادة تبريد عبيها
راسك لتكتمل لك لذة النوم العميق

التبريد النفسى

على ان وسائل التبريد الحديثة لم تقتصر على
الادوات او المعنوعات المادية ، بل تجاوزت ذلك
ايضا بمفصل ذكاء سميد أبو بكر الى الوسائل
النفسية . ولما كان من الثابت ان الايجاع من
الصايف المعالة فى التأثير على الانسان ، فانك
ستفهم ان تغلب على الحر بان توحى لنفسك
بمحلول فصل الشتاء ، وذلك بان تسيطر على
مياه من زجاج السادة من الخارج ، وان تضيف
الى ذلك مروحة كهربائية ترسل الهواء البارد من
مكان حتى ، وعندئذ ستشعر بجميع دلائل عسوط
انظر امام عينيك ، فتشرد بالاجزاء النفسى



«الاسفنج» : بحر صايفى فى البيت



الغش النفاث : اسفنج ماء فوق الرأس

ذكريات في

حفلات بلا زيارين



• كان المخرج محمد كريم يهتم بالشرح والتبسيط منذ صغره ، وكان يعلم بأن يصبح يوما ما ممثلا مشهورا ، وكان بمثابة هذا الاهتمام منذ بدءه مع المسرح بـ يوسف وهبي ومختار عثمان

• وما يذكره كريم عن هوايته للتبسيط ، أنه عندما كان في الثانوية عشرة من عمره اشترى جهازا لعرض الافلام وراح يستأجر بعض الافلام من شركة «ناكيب» بمصر لعرضها على زملائه .. ولكنه لم يجد من يهتم بالحفلات السبائية التي كان يحرس فيها هذه الافلام سوى صديقه يوسف ومختار

• بعد أن اشترك كريم في تمثيل فيلمين اخرجهما احدي الشركات الإيطالية في استوديو صغير الخاصة بحي الحفرة في الاسكندرية ، وكان ذلك عام ١٩١٧ .. بعد اشتراكه في عشرين الفيلمين اللذين اطلقت الشركة بعد تصويرهما ، عاد الى القاهرة وارسل اكثر من مائتي خطاب مفتوحة بصور مختلفة له الى بعض شركات السينما في أمريكا وأوروبا .. ولم ينتظر وصول ردود هذه الشركات ، بل سافر الى إيطاليا حيث اشترك في تمثيل فيلم «سيرانو» .. ولكن لم يطل به المقام هناك لان السينما الإيطالية كانت تحتار ازمة جديدة ، فسافر الى برلين حيث انضم الى شركة «أوفاء» .. ودوس الاخراج على يد المخرج الألماني «فريتز لانج» الذي سمح له بالظهور في الاستديو عندما كان شرح بعض اولاده

• في عام ١٩٢١ عاد كريم الى مصر لينضم الى ليرة ومسيحي ، ثم انضم الى شركة مصر للتمثيل والسينما كمخرج بمقر ١٢ جنينا شهريا .. وكان قد قرأ ولتها قصة «زينب» للذكور حسين هيكل ، لعرض على الشركة اخراجها ولسكنها رفضت عرضها

وعلم صديقه يوسف وهبي بالامر فأبدى استعداده لان يقوم بتحويل المهم الذي كان كريم يريد اخراجه من هذه القصة .. وهكذا كانت قصة «زينب» اول قصة اخراجها كريم للسينما ، وهي في نفس الوقت آخر قصة شاعها لها على الشاشة عندما اعاد اخراجها ناطمة ويبلغ عدد الافلام التي اخراجها منذ بدأ عمله في السينما حتى الآن خمسة عشر فيلما

يحتفل بعيد الثورة المباركة
فصدر عنه المئات

الحمد لله

مجلة الشرق
الأولى

الثورة العربية

الشم ما تقرر في هذا العدد

عبد الثورة	محمد بن عبد الله
صداقة الرجال	في الليلة الأولى في ثورة ٢٣ بوليه
تفاني الحرية كما أريد	ابن عبد الله
مكان الثورة	في تاريخ مصر الحديث
الادب الناصر	ابن عبد الله
ثورة ورجال الفكر	ابن عبد الله
ثورة مصر في نظر الاحباب	ابن عبد الله
هذه الثورة السخاء	ابن عبد الله
باحت الثورة	ابن عبد الله
بواطر في الانقلاب الحديث	ابن عبد الله
من ادب الثورة رسائلها	ابن عبد الله
مسقبل الثورة	ابن عبد الله
وارها في العالم العربي	ابن عبد الله
الوطن الجديد الذي أريد	ابن عبد الله
قائدا محمد نجيب	ابن عبد الله
دسور الثورة كما هي ان تكون	ابن عبد الله
ثورة التحرير في القصور الملكية	ابن عبد الله

عدد أول يوليو ١٩٥٢ - العدد ٥

حول العالم الفني أفلا ستا في برلين

بعد مصر عددهم من "البرلين" التي بدت وراء تلك
مهرجان السينما بدور المدن بعد في برلين من أسهل ، وتكون قد
وسيت أيضا الأسماء التفضيلية من أفلاما ومدى نجاحها في ذلك المجال
بدور ، ومع ذلك فيسريا أن تسجل أن الأبناء الأولى التي وسيت
تؤكد أن الأفلام المصرية التي عرضت قد لعبت نجاحا كبيرا ولرحيب
تحيما وأن بعضها قد عرض عدة مرات

وهذه النتيجة تدل على أننا لم تكن محظي في اختيارنا لهذه
الأفلام ، ونحن لا نقول ذلك متعاهرين ، ولكن لتد به على أولئك
الذين أطلقوا لسانهم بالباطل في حق قوم لم يستهدفوا في مصرهم إلا
عالم العام

وتكشف بهذه المناسبة من تصرف عجيب ، حرصا على كتمان
الأسابيع الماضية ، ولكن من حق القراء وأهل الفن أن يعلموا الآن
بعد نجاحها في المهرجان ، إلى أي حد انحلت أخلاق البعض ،
سادسوا وراء أحقادهم الشخصية دون أي اعتبار لسمعة بلادهم ،
بعد وردت إليها قبيل موعد المهرجان رسائل من المثرفين على
المهرجان في برلين ، تتضمن أنه قد وصلت إليهم رسائل من مصر
تفيد أن الأفلام التي اخترناها لا تصلح للعرض في مجال دولي لأنها
تستند من المذاهب والجرائم ، فضلا عن نجاحها من الناحية الفنية ،
كما أنها تحوي من المناظر المثيرة ما يسره الفلاحان مع بعض الدول
الاحبية !

ولم تكف الرسائل التي بعث بها أصحابها من مصر بهذه المعلومات
المحيرة بل زادت عليها بأن الفنانين الذين وقع عليهم الإختيار للسفر
إلى برلين أميون لا يعرفون القراءة والكتابة !

وقد أزعجت هذه المصروف إدارة مهرجان وحديث
مع عرض الأفلام المصرية معحدث أزمة تسوء إلى غلاظ من السد
في الوقت الذي تعرض فيه الحكومة الألمانية على تحسين هذه
لعلامات

هذا هو ما نطله مع الأسف بعض المواطنين ، وهو تصرف يترك العكس
منه للقراء ، لأنه لا يحتاج منا إلى تمثيل
والمهم أنه لم يكن من المصير أن يطمئن السلطات المقيمة على
المهرجان ، وأن تؤكد لها أن المعلومات التي أرسلت إليها هي من
قبيل الإشاعات المرفضة ، وأنها ستتحقق من ذلك عندما تشاهد
الأفلام المختارة

واليوم تأتي الأنباء من برلين بأن وزير المعارف اشرف على المهرجان
مد بدل وسطه لتوزيع الأفلام المصرية وعرضها في جميع أنحاء
ألمانيا الغربية . وهذه خطوة طيبة تفتح أمام انتاجها السبيل مجالا
جديدا للعرض أو عرضا كيف نستعملها

فستق في أنفسنا ، ولستطيع إلى الامام ، ولنتعاون من الغير ونحقق
المعنى المشهود ، بدلا من هذه الصفات التي ظهرت في هذا المهرجان

أنور أحمد

جون النسون
نعمه (٢٠٠٢)



فَهْوَ الْقِيلُ الْأَيْقِيَّةُ

وڪڙلڪ ۱۰۰۰ جنسيہ فقہاً

لِقَرَاءِ الْكُتُبِ وَالْمُصَوِّرِ وَالْأَنْبِيَاءِ

فی یانصیب دار الحدیث المجتہد عام ۱۹۵۳

هكذا ستكون الغيلا الانيقه
التي ستقدم جائزة أولى ف
هذا اليانصيب المجاني الضخم
وهي مكونة من دورين وتضم
٥ قرع وملحقاتها وتقع في
مكان بديع بشوارع بنها
بالضاحية الجميلة مصر
الجديدة، وسيتم بناؤها قبل
موعد سحب اليانصيب



سواي بناء هذه القبلا شركة هاييكو ٦ شارع شواربي بالعامره

شروط الیائض صبیحہ

• على خلاف هذا العدد والاعداد القادمة حتى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٥٣ وعمل خلاف اعداد مجلتي « المصور » و « الاثنين » الصادرة في خلال هذه المدة سيجد وفقاً لشرك به في هذا اليانصيب المجاني المضمّن

• سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البيل والماتيه المخصصة لذلك في الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٣ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية

• سيكون السحب على مرحلتين ، الاولى لاختيار عدد المجلة الفائزة والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز عن ارقام هذا العدد

• سرامى أن تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الاولى من حق فراء إحدى المجلات بحيث يمول فراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز

• يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب ينتهي ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٣ والا أصبحت الجائزة من حق صاحب اقرب رقم إلى الرقم الفائز

• صموذا يجب يتقدم لاستلامها في خلال شهر آخر ينتهي ظهر يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها

• هذا اليانصيب يشمل الاعداد المباعة في مصر وجميع البلدان العربية

• يجب على الفائز أن يقدم الغلاف الذي يعمل الرقم الرابع كاملاً

• سيتم الحائزة الاولى وهي الفللا الى الفائز بها خالصة من كل رسم او حصة

الجوائز

المحاضرة الاولى

قيد بر مصر الجديدة

فما لعل من كل من رسم وفننية

المحاضرة الثانية

۰۰ جنيہ نقد

المحاضرة الثالثة

۴۰۰ جنیہ نقد!

٤٠ جائزة

کلے منہ ۵ جنبات نقدا

في قبلى و اخذ الحاد ، وهو
أحد أولادى التى أعتر بها رغبه . ذكارت
الافلاس التى تصاحبه . حيث أن
يطل الفصة فى مصرى من زيارته
تخرج فى د أكسفورد ، ودرس آثار
الأدهو هامها . ويعهد مصر القديمة ،
وتسمى قطعة أرض كذا من صحراء
المناجحة لمدينة الأقصر . وسماهم
الأرض وحرج آور امره . وطاه
عالم ألماني ليزور الآثار ، فسمع منها
الفنى فمن أنه له وره . وسماه
الفنى ما سمع على عرشه . وفى
الهواية . ولكن الأرض عن جدى
فمن مصرى لا يصح لأحدى
الديكات وهـ . وفى
وهو الذى أصابى من شدة
حياة العالم الضيق وصمم على أن يعيد
للاده أثرها القالى . فسافر خلف
العالم الألماني . وشكل محاولات عديدة
استطاع بعدها الحصول على
وكان هذا فى ذات اللحظة التى كانت
قربا الباخرة التى تحملته نعوس فى أعمق
الحبط بعد أن اصطدمت بحبل صخري من
الحاد . ورغم هذا فقد حل الفنى
انصرى من مصر . وسماه
أوصا إلى حارة أو كذا . وهو
وسمى من دول ها . وهو
و نعهه إلى مصر وسماه
هو أثر من كذا . ومن
لا يفرط فيه مصرى !

هذه هي قصة الفيلم . . .
الناس منها . . . وسددوا إلى سمكهم
الهازنة ككناجر مسومة . . . وحسب
في ذلك الفيلم كل ما كنت أملك . . .
وبدأت أبحث عن عمل أبني به حياة
جديدة . . .

وما زالت تطوف بياني ذكريات
والحمد الخالدة الذي أدى إلى الافلاس
وما زالت أعتقد أن السبب الوحيد
في فشل القوم هو أنهم لم يراعوا
كان مبادئهم وحكمهم في العمل
الآن بالقوم القوم الذي يرحب كل
فكرة وطنية ويهتف لها من أحرار
باعتان وإخلاص !

يوسف و هاني

مفتوح بالفتح الكوكب والشمس والارض
الماضي بالفتح هو الماضي



أعضاء وراقصون .. صورة جامعة لحدائق من حدائق المتحف المتأسس الراعي

عندما تسهر بيروت

بقلم الأستاذ سليم اللوزي

في عرس مختلف أنواع الفن الشرقي التي تسود
باده من ملاهي القاهرة وأحيانا من حلب ودمشق

وهناك منطقة « الروضة » حيث تنتشر على
الشاطئ اللاذرودي مفاهي التمثيل الياحثة عن
الحب في الهواء الطلق لا... لم منطقة « النهر »
التي توده للصحف اللبنانية أكبر كمية من قصص
الجرانم والصرب بالكراشي والسكاكي... أما
السهرات العائلية والحفلات الفصحى التي تقامها
عائلات بيروت كل ليلة ، فمن صور رائعة لمسوى
التصايرة الذي وصل اليه لبنان ، سد الثغرات
والأزمات والاتساع الدائم !!

وهذا المحيط المحبب من الرجال والنساء
من عرس بيروت هو الذي يجعل منها ملتقى
من الشرق بين العرب ، و « لوموس » الحياء
بالسنة لتجار المسارح والأفلام !!

وفي بيروت بحر بلايين دارا لعرض الأفلام ،
معها أفلام مصر ، ولكن دور السينما المتارة
- وهي بحر عرس - تعرض على عرض الأفلام
الأجنبية في نفس الوقت الذي تعرض فيه هذه
الأفلام في نابولي ولندن ونيويورك !!

من استمبانيا أروع نصير الحب والمراء ، ولعل
هذا هو السبب الذي يجعل رجال العطفة
الرائعة الأمريكية يحرسون من مساء تنظيمهم
الاسبوعية في مرادسها الساحرا ! وليس سرا
أن عائلات الموظفين الأمريكيين المشرقيين والشرق
الغربيين يقسم معهما أن لم يمل كلها في بيروت ،
وكان هذا انحصار الأمريكي صما في استمبانيا
رخصت « البوحى وحى » والسوسه الترابيلى
حي طفعت على الرخص التي أصابت أن يوردها
بارس وكاد الرخص الشرقي يحل لولا محرم
نحية كاريوكا أو ساحة جمال من وقت إلى آخر ،
لرفع لواء الرخص الغربي عاليا في قلب الأمريكيين
والأمريكيات !!

وسألف بيروت في الليل ، من عدة أقسام ، كل
قسم منها يتميز منطقة معوذ لمن من فنون الرقص
والغناء ، فمحنة « الرينويه » - وهي التي تضم
معهم الملاحى والكثير من عشب الليل - مخصصة
في لعدم أحدث منكرات أوروبا في الفن والحمل
والصبيح الحصر ، ومنطقة « المرح » مخصصة

من بين عواصم الشرق الأوسط ، مدينة
سبعه أن تعرب لبالي باريس على « عنيها
... كثر من مدينة بيروت !

وتعتبر العاصمة اللبنانية ميناء دوليسا حرا
تصبح أبوابه لكل زائر كريم أو غير كريم ، تماما
كما هو الحال في ميناء « مسافورة » في الشرق
الأقصى ومدينة « طنجة » في المغرب العربي

في كل عشر دقائق تهب في مطارات بيروت
طائرة ، وفي كل نصف ساعة تصل إلى الميناء
باهرة ، وإلى جانب « الكافار » وصاديق الويسكي
والشمبانيا التي تنضح إلى العاصمة اللبنانية
مناب الرافعات والمصيف العائلات من مختلف
ساحل الدنيا ... ولا تكاد فواصل الفن الرفيع
تنتهي ... وفي ... من ... من ... من ...
« النهر » ، وفي كل خمسين مترا ملهى أو بار أو
مبنى صغيرة من قلب الليل ، وفي كل خمسة
من صدق أو مسيرون ، حتى أن صحفيا أمريكيا
علق على بيروت اسم « عاصمة المادق والملاحى
في الشرق الأوسط » !!

وبيروت لا تنام ، وفي الليل شحمية مفرحة
مستثمرة تفتش في أحضان الفن وتكتب مداد

ومن الحقائق التي يعرفها جيدا مورسو الافلام
لصيرية ، ان ابرادات شهابك التذاكر قد حصلت
في خلال المسامح الدسيسي بها ابرادات
ابرادات الاعلام الامريكية والابطاليه ، ويقال ان
تقسم هذه الطاهره الحرة ، ان عبد الله
سجنوا في هذه الامام ا

نعال الى بيروت !

والاں ... اہل تربت ان موم بخوبی جیسے ہی
سروں ۱۱

الساعة الآن هي التاسعة مساءً ، وأهل النيل
قد أخذوا ينتشرون في الملاحى استغرا لأصراع
أحر فوالل النهار إلى المنازل والبيوت ... ولن
يستطيع أن نحدد كثيرا في هذه الساعة
المبكرة سوى أطباق «المزاة» المحلطة الأسياب
والإبراج التي تقدمها الملاحى لعشاق «المرق» أو
الزيت كما يسمونه في مصر لا

ومعظم الذين يقدون الى بيروت يحبون مصر
اطباق الرقة التي تقدم مع « بطيخة الزبيب » ،
وهي تليق أحيانا ثلاثين طبقا صغيرا فيها أنواع
شعبة من الفستق ، ولستطيع بذلك أن أتناول
ولتسبح ولحمد الله لم تكن بطيخة الزبيب الى
البحر اذا كنت من امراء الحمرة - مثلا - !!

وفي الساعة العاشرة بدأ صلاتي الشرقية
 في محطة «البرج» وسطها «الهر» بمساريم
 برامبها ... وهناك صالة «الباربريانا» وصالة
 «منصورة» حيث تجد دائما الوافدين من النساء والمرض
 الشرقي، وتجد هناك أيضا مطربات ومطربين أسوأ
 على حياتهم قبل مواجهة الجمهور ... ولولا
 الخيرات التي تجمع هذه الصالات من أبناء
 الصحراء حيث الذهب الأسود، لانتفت وأظن
 الأسماء منذ زمن بعيد، ولا بد من باب الانصاف
 على الأقل، أن نذكر فضل مسرح «عازود» على
 النهضة المسرحية والفنية في لبنان، فمن وراء
 كواليس هذا المسرح الشخصي المواقف، ظهرت
 أشهر نجوم لبنان وسودية ومصر، وليس في
 بيروت مسرح آخر، ولهذا يعتبر حصن الفن
 الشرقي الأخير !!

وهذه حقيقة اخرى تظهر بوضوح مما في هذه
العاصمة التي يتصارع فيها بين الشرق وبين
المغرب ، فلو انما رجعا ثانية مرة الى انوار
لما نرى عليها ضوء من ضوء الفناء العربي ورفعة
اليطلي ، باستثناء الميكروفون الذي دخل من
رجل لرجل على المسرح العربي واستحال الى وسيلة
ارجاج بدلا من ان يكون وسيلة لتثبيت الاذان
بالأحجار الهادئة والاصوات التي نرى انصساب
وراء الميكروفون !!

الرقص الشرقي يصبح فرييا !

تقارب الساعة الآن تغرب من منتصف الليل.
وعد انصك هذه الحولة في صالات التي الترمي
شمال الى منطقة الزيتون قبل أن تتماق مغرب
الساعة ، وببدا البرنامج في الملاهي العربية ٠٠١
الى ابن تريد ان تدخل ؟ الى «الكسكات»
حيث تسمع آخر اغاني باريس ؟ ام الى «البيدوه»
حيث ترقص فانتات اورونا بنفاس ودة التين ؟
ام تريد ان تهبط الى «الفاو» حيث لنفسى
سادى «بول صالتر» اليهودية بحرية تامة مد

وكنيت فرحة جداً بهذا الطيران المذهب ، لولا
أن النسر كان كلما نصب من حل تركي أسقط خلال
المواء وأنا أصبح وأبكي من الخوف ، فإذا ما
التربت من الأرض عاد فأمسكن بمقارده وصعد بي
وعبط بي النسر أخيراً في مغارة خالي عند ما
دخلتها أن وجدت فتيات جيلات في ملابس بيضاء
ولهن أجنحة يستعملن ولأيديهن الشموع ، ثم
هوجت بموسيق تمزج بشدة ، وبعدئذ استقبلت
فوجدت والدتي قد أدارت جهاز الراديو لتوقظني
(دوشته) ، والريب في الأمر أن مزالدين عرض على
الزواج بعد ذلك بيومين فقبلت ، وتم الزواج
كان النسر ينسطرني

• وقالت هدى سلطان :

منذ حوالى سبع سنوات ، وقبل أن أفكر في
أن أصبح مطربة أو ممثلة سينمائية ، رأيت لها يرى
النائم أنني ذهبت إلى أحد المسارح فرأيت آخر عهد
فوزي يني على المسرح والناس يصفون له ويهللون
عليه الورد ، ثم ذهبت إلى الكواليس وصالت
أخيراً موشة بنجاحه فأخذني من يدي ولدمني إلى
الجمهور قائلاً أنني صاحبة الفضل في هذا النجاح
فأخذ الجمهور يلقي علي أيضاً الورد
ومضى فوزي في أذني طالباً إلى أن أغني ،
فترددت في بادئ الأمر ، ثم قبلت ، وولفت على



حلمي تحقق!

المسرح بينما أخذ أفراد القردة الموسيقية يصلحون
أصواتهم استعداداً للمرف

واستقبلت من نور دون أن أغني

ودمع ذلك فقد عبت أحياناً في عالم الحقيقة !

جزيرة الأمل

• وقالت هدى سلطان :

رأيت لها يرى اسم جزيرة مدمر مدمر
وحسباً جلياً نور ساطع يدموني بها ، وكان يفصل
يني وبينها طريقان أحدهما يسمى الرصف ملء
بالأتربة والأشواك والآخر بحر متلاطم الأمواج ..
ورغم أنني لا أجيد السباحة فقد آثرت أن
أغرق بنفسى بين الأمواج على أن أخوض طريق
الأشواك .. وسبغت حتى أهدركى النصب ، وكنت
أهلك ، لولا مساعد بحار مجرؤ امتد لينقذني في
آخر لحظة .. وقد صحت مبكرة وقد هالت
فماضيل الحلم يذهني ولم تكنك تنقضى أيام حتى تمت
آخر أمانى ومن السفر إلى أمريكا - جزيرة النور -
بفضل اليهود التي بذلتها من أجل انسان كريم هو
البحار الذي انقذني في الحلم !

يعول العلم ان الاحلام انعكاسات لما يحس به الطفل الباطن من الآم وآمال ،
سلور في الصور التي يمتنى العقل الواعي ان تحدث وفقاً لها أو يخشى حدوثها كذلك
وفي حناه كل انسان احلام تحق ، والى القارىء بعض احلام صفت في حناه اهل الفن

عصفورة قلبي

• قالت شادية :

رأيت ذات ليلة فيها يرى النائم أنني دخلت حديقة
عناء واستهويتني من الحديقة شجرة مثمرة ، ولم
تكن ثمارها فاكهة ، ولكن طيوراً بديعة اللون
وصعدت إلى الشجرة لكي أطفئ من ثمارها
صمة طائر ، وكنت كلما اطلت عصفوراً وشمتني و
حتى .. ولجأت تحت حارس الحديقة آتياً من بعيد ،
ثم صلت فوق الشجرة بسرعة وصمت بالهرب ،
ولكنه لحق بي وضربني بمصاه على ظهرى ضربة
آلتى ، ففترت الطيور من مكانها وطارتن في الفضاء
ومند ما استيقظت فوجدت يموت عصفور
السناريا الذي كنت أضغه في قفص بالصفرة ، وكان
قد رفض أن يأكل منذ اليوم السابق لسبب لأعلاه !

القلب الميت

• وقالت ميمي شكيب :

كان المرض قد اشتد بأى وظللتنا للعين عليها
بضعة شهور .. وفي ذات ليلة حلت بأم في جبي

الأسير فذهبت إلى دكتور ودمعت عند ما رأيت
ان هذا الدكتور ليس سوى الأستاذ بديع خيري
وشكوت للدكتور بديع ما أصابني ، فأجرى
لي عملية استخرج فيها قلبي وقال انه لا بد لي من
شر .. وبجديد غيره ، ولكنه لم يجد قلباً يناسبني
وعندئذ أخذت أبكي بحرارة على شبابي الضائع ،
وصحوت من نومي لأفاجأ بغير مدبرة .. به أى
وفي ذلك اليوم ماتت أمي بين يدي !

رحلة ميمونة

• وقالت هانن حمامة :

منذ أعوام ، وقبل زواجي ، كنت أقرأ قصة
من لسر اختطف طفلاً من إحدى القرى ونصبه
أهل القرية حتى عرفوا بخباء فهاجوه وأغسلوا
الطفل من برائته . ويبدو أن القصة أثرت على
أمصاى ، فما أن نمت حتى حلت بأني كنت
أنب فوق سطح بيتنا ، ولجأة سقط على لسر أيضاً
اللون وألعب مقارده في ذيل قستانى ، ثم حملت معه

قَابِلِيَّةٌ قَضَا لِّلْكَوْبِ

القضية المشهورة

من الثغالبide الرقيقة في عالم الصحافة ، إلا أنك من الإعلام وجدنا ما يجب أن
سأن الأحكام التي ينظر أن تصدر من ثغالبيا ما زالت مطروحة أمام القضاة ،
ولم يقل فيها القضاء كلمة . برر تقلد آخر من الثغالبide الرقيقة في عالم
قازا قال القضاء كلمة . برر تقلد آخر من الثغالبide الرقيقة في عالم
الصحافة ، هو عدم حرسي في كتابة القضاة حتى أن أم تصادق حو في
النفوس ، صيانة لكرامة القضاء وحرصا على استقلال
والسياسة والمصالح والإداعة . هي جميعا في أدوات النشر . كالصحافة
تماما ، لعلني بها أن ليس على نهجها وتقبل عنها تفالدها الرقيقة
هذا ما أحبه أن أقوله للصدوق الكريم . الأستاذ أحمد بدرخان . صعد
فابنته هذا الأسبوع . فوجدت في نفسه قصة من حكاية فيلم د الله صبا .
الذي قام هو بأخراجها لحساب سينوديو مصر
قصته هذا الفيلم تدور حول الأسلحة الفاسدة . وتفصل كثيرا من الحوادث
المستوحاة من وقائع القصة المشهورة . ولديني الأشخاص أداة لا بأس بها
ولا أيرام

[illegible]

السفر إلى الخارج

وقابل الشاعر الكبير ، الأستاذ عزيز أباظة ، وكان الجور رائعا والفن
معمرا ، وكان حديثنا عن الشعر والفن ، ثم عن الصب والاصناف ، ثم
عن حديث في فنونه ، ونحن في روما والليل في باورس
وبدا كرتنا من حيرة احدهم من بعض من احبني يمدون في خلال هذه
الليلة من قصص الصنف في رواة يقولون لآلاف منوعة من حبوب في
موائد غمر وشبه وشبه ولا يمدون من هذه حبة واحدة ولا در
في ان لا يروى من اوراق لا حبة حبوب كبرج وكبرج ، بل
بعد نصف عهد خدمته ، وفي رواة احسن في وجوده ولا
اما بعد احسن في بعض من بعض من حبوب في حبوب في حبوب
والشعر والفن ، فانهم حبسا يفسدون الى اوروبا ، فاما بقصص في حبوب
مواهبهم وشبه افلامهم وتجديده افكارهم وتقدمية عقولهم وارواحهم في
المناجاة والمكتبات ومجامع العلم والادب ، وهم لا ينفلون ، يحكم طبعه
مواهبهم ، الا درهميات لا يمكن ان تثر في الثروة القومية
وحال ككبرى اباظة وطه حسبي واحمد ذكي وصحبه عومي ومحمد وحسبي
لوري وعزيز اباظة واصراهم ... ماذا ينفلون هناك ؟ وهم يكسبون من
هناك 19 مولا ، لو حسناهم فمدينت مواهبهم ...
وهؤلاء ، يجب ان تفتح لهم الابواب

هذا الجمهور...

فأملت هذا الأسبوع الذي من الخرجي هذا الأسبوعان حلمي وفنه وصبري
فأملت كلا منهما على حدة ، ومن عجائب الانعاس أن كلا منهما قد أسر ال
شكوى لا يزال أثرها في نفسي ، وأن شكوى أحدهما كانت هي نفس
شكوى الآخر !
قال لي حلمي وفنه أنه أراد أن يسبح صلا فبنا ضحكنا ، فلماون مع الموسيقى
الكبير الأستاذ رياض المنطاطي وأظهره لأول مرة على الثانية ، هي ليتم
وصح فيه المنطاطي من موسيقاه عساة فله ، وأصاب إليه حلمي وفنه
خلاصة فله ، ومن ماله حبيلة حياته ، وكانت النتيجة أن انهار الفسنة
وأعرضت عنه الجماهير
وبدأ حلمي من حول الصدمة ، فقدم فليما اسمه « حطك هذا الأسبوع »
وهو يقوم على الفسنة ، فموسيقى به حساولة وحصلت له الجماهير !
وبدأ حلمي فولي أنه سح فليما اسمه « حطك وبار » وحصد له جميع
عاصره بقوة وسجاح ، فكان مأله الفضل عند الجماهير ، فقدم بعده فليما
كأنه يهرج ، حلمي ، فحصلت له الجماهير وحصلت وكثيرا وثقت له وهو
خارج من ليته حزين لاوي ، وهو كده اني يا ساد
وبل كذا من الفسنة ... وويل من من حده

لِلنَّوَالِيَتِ

سوف تبدأ يومك
 مشرق الوجه جذاب
 الفلعة اذا اغتسلت
 بماء بون سافلايت ، لأن
 رغوته السخية الوفيرة
 لمليفة ومنعشة للغاية



دیلز مکه
ساتلا پیت

ذو الصابونية الوافرة



اللَّهُمَّ لَا يَسُقِ

صبايون ساملايت
ينخلف ملايسك في
الحال. ورغوته الوفيرة
تزيل الأوساخ..



الصابون المفضل
مدحت جميع
أفراد العائلة

سنانیہ

C. S. 18-705

542 6 1 1



أفلام
فترانیا

احسن افلام النصوص

المرآة (قصيدة)



نعمان
٢٠١٥

کتابخانه

كان
كنت في أول موسم الصيف قد
بضع سنوات، ولم يكن الرابعون
في الاصناف قد تسبوا إلى القصة
التي نحن الآن بها تلك البقعة
من الصحراء العربية ١٠٠ مرسى مطروح
من البحر الأحمر، على بعد أربعة
مئات من حبله برًا، رحل من
وعدده وسبع مائة بحور، وبعده مصرية
سبعة أشهر في رحلة حوله من ذهبه
مصر ١٠٠ مرسى

وكان من هذا ان كان كل من الآخر بعد
صالح وانما من بعد بعد من هو
بل لقد كان طبعيا ان جسم من جسمه
كل ليلة ، لولا ان الاعرجي كان مسموما بصدفه
وولمها طبعته او مكرهته - وكان شديده
المره عليها الى ابد الابد

أما الإنجليز ، فقد كان هو الآخر متشعرا
بكنية ، مستغلين طووال اليوم على مقعد ضيق مريح
لا يرفع فيه عن كتاب في يده ، الا ليقلب على
البحر لحظة ، أو ليقلب الى الاممكي وسيدله في
استنكار لوجهها المظلي ، أو في حلق غلظ به
الدم ، في صيد ارض من سنة على الاقل

الذي ولي منه اربعين سنة من ايام
وهكذا لم يبق الا ابا . . . ولما كانت المصرية
الحلوة الضمراء . . . وكانت هي الاخرى مساعده
الطفرات طول النهار وبطي الليل . . . وعلى وجهها
مسحة من الحزن والكآبة . . . وكانت ترمط عن طرفها
كل صباح للدول الامطار . . . وفي عينيها الخضراوين
حرة صلبة . . . كانها لم تم ولم تلمع لحظة من
الملك . . .

اما انا ، فقد ادركت ان هذه الشبهة هدية من
الله ، و قد ارادت فرلا لا سمحت و قدما الى
باب الحق ، من طريق طرود ، و اني هذا
مجدق الباري ، في كل شئ ، و هذه حكمة ،
ان اجزم و قدما ، و يذهب منها و كيف من
مجدق الصباح و المساء ، و نصف ساعة ،
يذهب من كل شئ .

و ذات ليلة تمز هذا الجو
فك تلمذ اليها الأمريكي العاشق مع صديقه
بعد ما حست بمواساة الى كاس هي اوسكر
سيرة معها بسيرة رجليها في صديق ان
من انوم هي ، وسجدها لهما بكونه ، هي
الانطري احجار صون به ورك في مصفر
وسرت بدار لون ، وركت كادوس كرك
به في صديقه وركت من صديقه وركت بسو
كركوس حست في ركي من صديقه
وسجدها وصديقه في ركي لأمريكي وصديقه
في ركيها لودها وصديقه لودها وصديقه
وه هي الانطري انكحة بود صديقه وركته
ونكته ، اسانه بصيرة لون ، وكاس كرك
وه كرك كركه في صديقه بركه في صديقه
- الا كرك ان كرك من كرك كرك
أحس اني أريد أن أكرت في صديقه
ونكته في صديقه كركه بركه
بكره من كركه بركه كركه كركه
وركي اسانه في صديقه كركه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

كانت صبية ، ودها انفا ، فبقيا من
تفحت عيونهما على الدنيا ، لم يبقا
بالقادر ، فينة هائلة واحدة ، في حزن
السيدة المحور طيبة القلب ، التي كرس
منذ أن ولدت زوجها ، لرعاية ابنها وتربيتها
بسمه

ولا تذكر الفسقات أيضا ٠٠٠ لقد مات
وكبراهما : أباس : دون الراجعة من عمرها

كانت حائنها حدة وكمه ، ليست لها صديقه
الا أمها ، إذا ما عادتا من المدرسة ، أحدهما إلى
برحة على شاطئ النيل بالنادي ، أو إلى ضاحية
فيلم أو تناول فوج من الضاي بالنادي وهو غريب
من اليب

ولم يكن بطرق باب السمات رائحة ، الا ذلك الرجل
الطيب الموز ، الذي تسميه امها « الاستاذ » .
ويناديها هيا الاخريان بعض التسمية « » كان
يرودهن دائما في اليوم الاول من كل شهر ، وكانت
« صبية » و « ايناس تستغلا به فرحة كبيرة عند
بحرمة افطارهما ، لانها عرفنا من امها انه وكيل
اعمالها ، وانها تمسك شيئا ياتيها الاساذ بايراده
في اول كل شهر ، ولا ينسى ان يحضر معه بعض
الحنوي ، لتتساق كل منهما نحوه وتبقى بصفه
وتقبله لتفوز بصفها من الحنوي ، بأحدهما بين
نزداهه وبصفهما في حمان وعصف

وغير مستور ويصعب ان يصحبه ، و قد يفسد
صالح الشباب ، ويصعب ان يشهدوا لاصحابهم
في بعضا من المراسم ، ولكن لا يضرب تصديق
عليهما في الباطن ، وفي طرقات المعادي ، وفي كل
مكان .

وقامت الفئتان هذه البطرات استبداداً
م. الزود الثياب بضحا عقابها استحياء
ثم اعترض طريق « ايفاس » الرجل الذي أولمها
على الكعب من المقاومة



كان شابا مهذبا يشتمل بالنعامة . وان كان
حديث العهد بها لانه لم يحوذ بالخدمة والمثربين .
ولم يكن من سكان المعادي . واسما هي الصفة
وحدها . التي صافته الى طريق « ايناس » حيا
حاء الى المعادي مع بعض اثاره . فوفقت عينا
عليها . فكثر تردده على اثاره هؤلاء الطيبين في
المعادي . وكثر تحريضه لهم على دعوتهم الى المعادي .
واخيرا .. اليه الى « ايناس » رأسا . وهي مع
احتيا على مائدتها الهادئة . وحديثها اية عجيب
بها . وبه يتنصها لنفسه . ولهم لها بطاغة
ومسارت القصة المأثورة . وكانت السيطرة
والإبصار والسلام والكلام والموعظة والثناء ..
الثناء الذي استمر اياما واسابيع . وحانت المساءة
التي لم يستطع أحد ان يثبته بعدها بعدا عن
لاخر . فذهبت « ايناس » الى امها تروي القصة .
ولم يبق لها من بعد . بعد حب يد
وغير كلمة اخرى . من الألام كالمسحوق . فملون
وحبها وراحت نظرها
وفوقت « ايناس » مشبهوه نساء امها .

ماذا يا أماء القريدين ان القى هذا طول الصبر؟
لا بأس يا أماء القريدين ان القى هذا طول الصبر؟
يا أماء القريدين ان القى هذا طول الصبر؟
يا أماء القريدين ان القى هذا طول الصبر؟
يا أماء القريدين ان القى هذا طول الصبر؟
يا أماء القريدين ان القى هذا طول الصبر؟

وعزت اللجنة فاسدة على الامات الثلاث ٥٠ الالم
من عرسلها صاعرة مقيمة بمقهاا وعلها الى اعد
سنة محررا
و ١٢ من ١٢ صاعرة ٤٤٤ عن محمده حور
ال جوي ريك
و ١٢ صفة ٤ صاعرة من هرابة الموضع ، تحاول
١٢ من ١٢ صاعرة ٤٤٤ ، ولصطبح لها ابوا
واسعة من الامل ٥٠

وطلع الصباح . وحدث حادث الاضرار . فتم تسد
يد من الايدي الستة التي حولها الى غي . مع
وعد لا م . معها الى وكن بعيد في الطرقة .
و جمع مرم . ستة . وروت لها قصة

الزمن يريح السمائر ولم أوفنا . ولقد جاء اليوم
الذي يجب أن تعرف فيه كل شيء . انما لا تعرفان
من أمكما الا انها سيدة محورو طمعة القلب كريست
حياتها لكما . ولكنكما لا تعرفان انها كانت في
شبابها شيئا آخر كانت رافعة
وارتفعت العنان ولاننا في وقت واحد
- رافعة ٩١

- أجل ، والفصحة في المسرح ، كاديسو في بادري ،
 الذي زال الآن من قلب الدهرة ... كان مسرحه
 استعراضيا يتسارع عداد الدين ... وكان حياها
 أحسن دود هذا المسرح ، وهم السراة والاعضا
 والوارثون وعليه القوم . وكانت لها صلاب وصلابة
 مسددة صلاحية ، وغراميت تحدث بها الدهر
 ويذكر بها ضعف الفن في ذلك العهد ... إلى
 أن جد فلها ، فصرخت غضب من أديم سريره :
 " لك ربحي الذي أحبه محرم " .
 له سمعته العالية في السلك ، وقد أحياها هو
 الآخر بنفس الصنف ، غير أنه كان يحضن عمو
 صميمه ، فقد كان معروف في كل مكان ، وكان
 متروجا ، وكان أبا لأطفال ثلاثة - ولم يكن هو
 ذلك النوع الذي يحب الفضائح ، فلما أن رأى
 طغيان هذا الحب الجارف على حياها ، انصهر من
 التردد على المسرح ، ولكنها لم تستطع صبرا عليه
 فذهبت إليه في مكتبه ، وانفقا على أن يروا
 هذا الحب الذي لم ينسهما بالسعادة والسوء
 على أن يفرق أمره سرا لا يعرفه أحد في الوحوش

ولكن الطب لم يلبث ان انسر ثمرته ، وسحر
الجميع الاول في كيان الالم ، فان تعجب غاشقها
وحاول - وحاول معه بكل وسوسة - ان يخلصه
من العذبة ، ولكن الفسفة اب في اصرا
ان تخرج الى الوحد ... وكانت هي اب
ابا : اباس :

[illegible]

• نفعه علی صفحه ۱۰ •

محبسات فتى محبات

للنجمة ليندا دارنيل

يجب ان اطلع القراء على سر تعبيرة زميلاتي في مقام
السراى الحربى عند الجنود .. مفضاه انه ما من فناء
بحب فلى على الشاشة الا ونجد بعضى صدى لهذا الحب
فى قلبها ولى حياتها .. صدى مؤلها ينتهى بانتهاه المثل
فى الفيلم .. ولكنه على اى حال حب .. وهو لوزاد قليلا
او طال عمره لاسهى الى الزواج كما يحدث فى كثير
من الاحيان .. ولهذا امر واعترف اننى احببت كل
الرجال الذين احبوني على الشاشة ..

وليس معنى هذا اننى لميت او طاف باحلامي ان
الزوج واحدا منهم .. فانا اعرف ان هؤلاء المشاق على
الشاشة رجال مغلوبون مصيبون والحياة معهم يستدعا
هذا الشئ الذى يرجف منه قلب كل حواء .. وهو الطلاق
الذى اصبح مودة يساق اليها الجميع !

اول المواقف !

فى سن الخامسة عشرة جئت الى هولود ، فاة صليمة
مورده الحدين نفس الطرف لاية نظرة طويلة ، ويرج عليها
كلما سمعت اطراها لجمالها ، وكان اول دور وقف لؤديه
امام الكاميرا فى فيلم « فتى للنساء » ، وكان الدور
بعضى ان يقبلنى « جيمى اليسسون » قبله طويلا
عريضة .. ولم اكن فى هذه السن قد وقعت فى الموقف ،
وكانت امى ، وهى تراقبني دائما ، تعرف مقدار تخرجى
وارببكي فراقها تنعم بدعاء خافت الا تطوننى امصايبى ،
ووقفت بين حوالى مائة عامل من الفتيين فى الاستديو
وهى تنظر الى مشجعة ، واحسست ان العيون تلتهمنى
.. واحسست ان المصير يتصيب من جينى .. لم
سددت الكاميرا عينيها نحوى ، ولقد قدم المخرج بعضى
اوامره .. وبدأت اشعر اننى اكاد اسقط من طرف
الحجل .. وسمعت اوامر المخرج وكانها نداءات تاتى من
بعد او من الامام .. وجاء جيمى .. ودارت الكاميرا !!
بعد قليل جيمى .. كنت فعلا فى شبه الهاء .. وكان
هذا امدى الى استسلامى لقلته ، فكانت - كما قال
المخرج - موفقة .. وكانت كما قال الفتيون - رائعة ..
وكانت - كما قال امى - لطائف طمى الطملى !

فالتيتو الجمل !

فى اممادى ان اعظم المشاق رودلف فالتيتو .. وان
الذى احمل مكانه من جدارة واستحقاق « ليرون باور »
وقد لعب مارعة ادوار امام ليرون جملنى كل دور منها
ازداد الصاعا بانه فالتيتو الجمل لم منازل وليرون فيه
خفة الدم التى تجلب النساء ، وهو سريع البديهة الى
درجة لا تصور حتى لتوقع انك ستصطك لجرد ان ينظر
اليك .. لانه يعرف ان وراء النظر تطبيق ساخر ، ومع
ذلك فانه لا يكاد يدخل الاستديو حتى يتبدل رجلا اخر -
جادا ان كان الدور جادا .. عاشقا ان كان الدور فراقا
كتب فى فيلم « دعاء ورمال » اليوم بدور زوجته البريئة
الطبيبة العاشقة .. وكان ريتا هاىوارث المرأة الاخرى فى
حياته .. وكان يقوم بدور مصارع ليران يستهوى النساء
.. واعترف باننى احببت ليرون لحسره ان النساء

و ادية على الصفحة التالية »



كن يتراعى عند فهمه - في العلم - وامر انى احسب العيرة لدى
و امضى لهذا السبب .. وكنت اذ ذاك في السادسة عشرة، وكان هو متزوجا
وكانت امى رمية على .. واعند انه لولا هذه الظروف مضممة لكنت الآن
روحه لبرون ؟

عاشق الف ليلة !

امى امير «كورنيل» وابنه «عاشق» عاشقا من الف ليلة .. تراءى في الاسديرو او في
الطريق او البيت ابقى الثياب .. مشذب الشعر .. مصقوله .. ولهذا فان
كورنيل يصنع ليجل احلام مئات الفتيات .. دون نوم هين او تريب
المعبر ككورنيل في فهم «عاشق» الى الابد .. والمعرض انه يمتنى ، ولد
سبب العلم دعابة واسعة النطاق من اناحيه ، بل ان بعض رجال الدين
ماحموه قبل ان يعرض ، ولهذا احسبت ان الناس يظنون انى وكورنيل
مى اما بطلا قصة غرام لوكم الاوف والعتها .. هذا الشعور وحده كميل
ان يوتر امضى امام الكاميرا .. والذي حدث ان المخرج احاط فعلا ، فلم
يعدم لناس اكثر من قبلتين بينى وبين كورنيل ..
وهكذا تطلب المخرج على المخرج الذى كان ينتظرا !..

ظروف !

وهناك منزل عشت معه في حب جارف طيلة اسبوع كامل ..
هذا المنزل هو «حارى ميريل» ، رجل قوى ، شهم ، شديد الحساسية ،
رفيق العاشقة .. صفت امامه بدور في فيلم «ليل بلا نوم» .. وكان دوره
دور رجل يميل زوجته ويسعى جريمة القتل ويتصرف في حبسائه على انه
استن برقة الذيل ، اما انا فدورى هو دور مسة كان يحيا هذا الروح
حبا يصل حد العبادة ولكنه بمعزها لجاة .. وبعد جريمة القتل يحاول
المودة اليها .. وفي المودة الى الحب القديم درجة من النصف قوى من الحب
الاول ، والمحبب انى في حياتي الخاصة كنت عالة الى حب قديم .. ولهذا
كنت اسمى «حارى» هذا الماشق الذى اعود اليه ، وما تكاد الكاميرا تدور
حي انسى كل شيء حولى ، ولا اذكر الا حبا القديم .. ووصل بحدى في
الاداء الى قمة لم اكن اعلم بها
ولا زلت كلما رايت حارى تذكرت الحب الذى تدفق في نفسى له .. هذا
رغم انى كما قلت في معالى لا احب في حياتى من احبهم على القناعة !

اهدى الرجال !

ولا بد ان اصف طولاً ضد ريتشارد وديمارك ..
ريتشارد لا يفهم ماخاله ويسعى في عمله .. ولا يفهم بهدائه ولكنه
يعود السجاج مائة في المائة في كل حركة يقوم بها امام الكاميرا .. انى اميلات
امجاييا بريتشارد قبل ان احبه على الشاشة ..
ولمب ذات يوم في الاسديرو لاراه يؤدى دورا من الادوار التى تشد اعصاب
المخرج على الشاشة ، كانت عروقه مبردة في رفته وبدد .. وكنت احس
الدم يلمسها .. وكانت صممت وجهه واسعة مصررة وكنت احس انه من
عملا وانه لا يمثل .. وكانت حترحله - المشهورة منه - تملط بلمهاته بعد
ان يكف من البكاء او الحرى لأحسبه يعانى فعلا .
وحين يحوى ريتشارد حبيبته - على الشاشة بين ذراعيه - يصرها
مصر لا راحة فيه .

في فهم «امصار سلاترى» كنت الموم بدور زوجة لرجل غائب .. ثم
ايع في غرام ريتشارد القريب منى .. ويقضى احد المشاهدان يميلني ريتشارد
بين ذراعيه ليسر بين طريفهما .. ان ريتشارد حملنى فعلا ، لا كما يفعل
الممثلون الضعفاء الذى يتجاوز ليجل السببا ، وكنت اتقبل انه طائر بين
وكنت حين ردت منه وفى حوى وكانه يريد ان يصيحها ان حوى الله
.. مشددة مع ريتشارد مهر سوا لا يسر .. ونحن انما طبعه
في كل شيء فيها .

هؤلاء هم رجال الشاشة الذين احبهم .. ويقولون ان كلارك جيبيل ملك
العشاق ولده يكون هذا صوابا .. ولكن الى اليوم لم الف امامه .. ولم اكنم
صكم شيئا من عشاق الذين رايتهم على الشاشة منى !

انصف الى معلوماتك ..

• كان متوسط ما تسجعه مصر من افلام في اول عهدها بالصينما هو لئالة
افلام في العام ، والآن بعد ان مضى عليها اكثر من ربع قرن تسج في كل عام
نحو سبعمائة فيلما
• يبلغ رؤوس الاموال التى تسجلها مصر الآن في صناعة الصينما نحو
- بن مليون من الصينما
• في بلاد مصر الآن نحو ٢٥٠ دارا لمعرض الصينما ، وبلغ رؤوس
الاموال المسجلة فيها نحو عشرة ملايين من الصينما .
• يبلغ ما تخصصه الدولة من عريضة الملاهي عن عرض الافلام نحو مليون
ونصف مليون من الصينما في كل عام
• في مصر خمسة معامل تقوم بتحويل الافلام المصرية التى تصور على فيلم
سدىس ٣٥ مليمتر ، الى افلام معاس ١٦ مليمتر .. وذلك لمعرضها في البلاد
الصغيرة انى لوحد فيها دور للصينما لتسجل الآلات الخاصة بافلام السبه
حصر مليمتر .. وبلغ عدد هذه الدور نحو ٧٠ دارا



اللولو لكل عناية



اللولو فوق الصدر
عند في مكان بروس

ان بندق ابدن بدي لانه وكنها خباب من دمع
بدي محمد بدم طويلا نس بكنه فقط فوق
صدرك ان النوصه - لي بسيفها - كيرا ما سقله
لي سقره او خبيك او رصفت بكنسك اناقه
كما بوس في هذه الصور اني بدهها فطيه بسلحدار

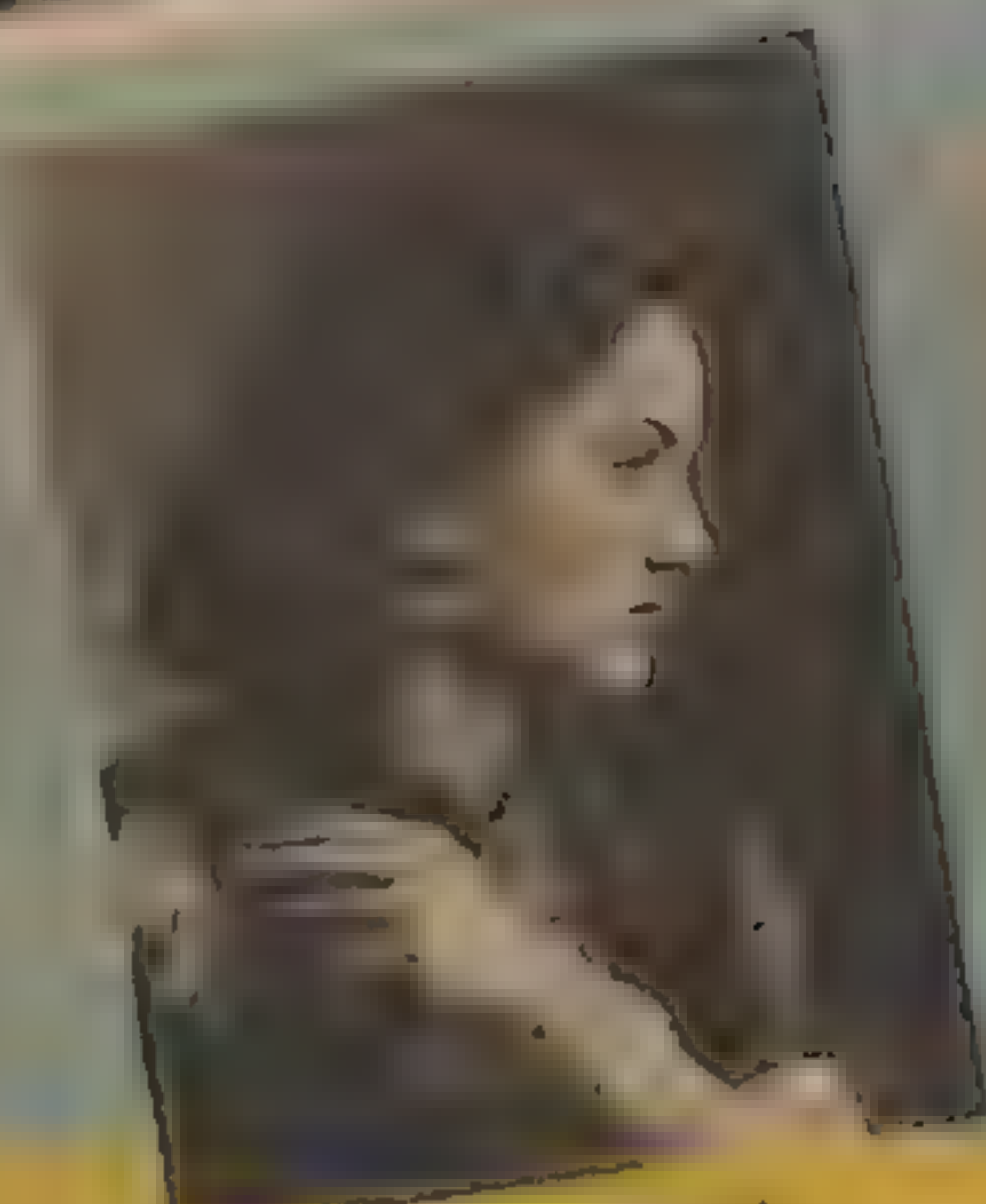
... بدي اللولو ولد اعط بامر اس
بدي فوق اس فسيديا وكنه
... بدي لولو ...



اللولو بكنس حبيب الود حملا...
ودخل عليها بفسديدا...



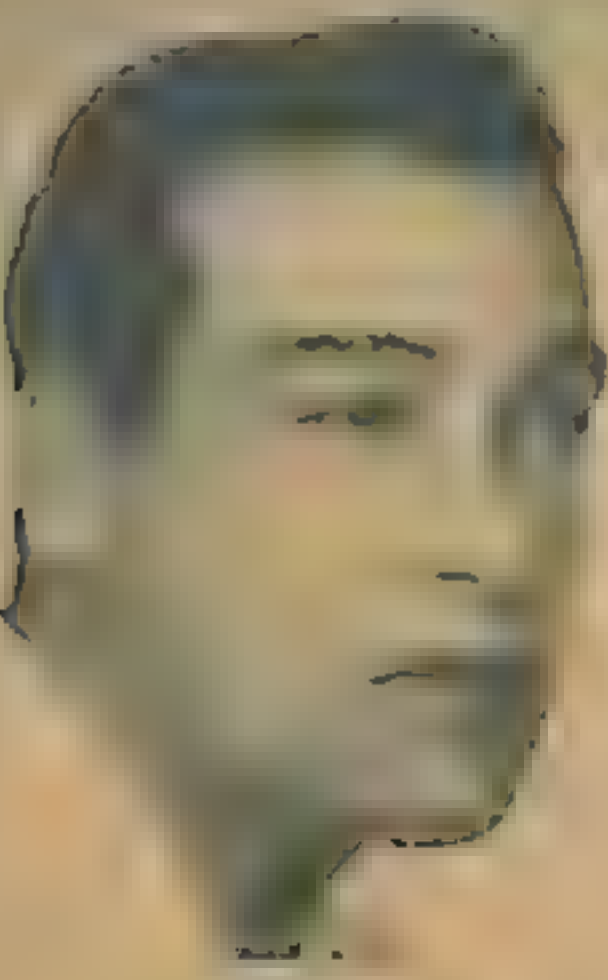
عند اللولو حور العو...
لي مكانه الامسلي...



عند من اللولو استحال
الى اسوره مسكره...

حبلى لعلوك

للاستاذ محسن سرخان



وأعمل محسن طفله .. لم أعمله كثيرا ..
ما الطريقة للوصول إليها الآن .. الطريقة
الوحيدة هي أن يصارح زوجها ، يصارحه بأن
يريدها ... يريد لها لأنه أحبها ، أحبها حب
جنا والديها ملته مثلها .. فليصبر الزوج ليعمل
محسن محنه .. وليذهب الزوج ليفتش عن
واحدة أخرى ..

ليكن أسبورا مع الأزواج .. وليصارحه
بأنه يحسن في مسدده فلن كان كريبا وعاللا
مستوف بسمة أي كلامه .. من وسيمون به
« حده حزن منك » .. تصور محسن كل هذا
وعزم من أعين هذا العمل هذا .. والمذهب
أي الرجل في عقر داره .. ومما فتنه إذا أراد
الفتنة .. وإفهامه إذا ما أراد الإفهام .. وبما
محسن على هذا الرأي فكان الحلم الذي غر من
بكره ..

لقد رأى في منامه رؤيا .. أنها الرؤيا الحميمة
التي صادف عوى في نفسه .. لقد وصل إلى
« حبيب » فعلا .. وصل إليها بل ورفق زوجها
أن يسأل عنها للممثل الشاب الذي كان اسمه
قد بدأ يسمع في سماء المسحاة المصرية .. روى
الرجل وكان عالما وكريبا كما أراد محسن أن
يكون .. ولكن القول لم يكن عن طريق افهام
محسن بل كان عن طريق « خاطبة » تسكن
في نفس الشارع الذي يسكن فيه محسن ..
والزوج .. والحببة ..

صورة الغلاف



بدأت أن تذيب محنه .. بوبيرسون .. بحرف ابن
وهي في الخامسة من عمرها ، وكان ذلك عن طريق
أحدى محطات الإذاعة في نيويورك .. والتفتت
بأحدى المدارس الفنية التي تخرج الأطفال
الممثلين .. ثم التفتت بأحدى فرق الأوبرا ،
وعصت معها فترة من الوقت ، ثم اختارها أحد
مسي برودواي - عام ١٩٤٤ - لظهوره في إحدى
مسرحية .. وكان ظهورها في هذه المسرحية هو
الذي حب إليها سرخان سسما .. وبنت
اعظم نجاح عندما ظهرت مع جوان كروود
كأبنتها في فيلم « ملديري بيرس » .. وبعد ظهورها
في هذا الفيلم أصبحت في حادث عندما كانت
تتلقى على الحيد في أحد المشاي ، ولم يتم
شعارها إلا بضعة سنين عادت بعدها إلى
النشأة .. وهي من مواليد عام ١٩٢٨

وأما - أول ما رأها - تسير من أمام منزله ..
أما ليست جميلة لكنها تواقة ، ثم هي ليس
من أجمل أوصول أنها .. حكة صمم من
أوصول أيها .. وهو لا يريد .. يصل بصوت
عمر الطريق الذي ارتضاه الله للناس جميعا ..
ومحسن سرخان رجل ما أحب من عبدة الأ
ولزوج .. حتى عرف في الوسط الفني بهذا ..
لعلق صاحب بصاحبها : أنها وشيمه ، أيقه ،
صميرة .. أنها تعطر في مشيمها وكأنها تسير على
الماء ، وهي في تلك المشية المحبة .. جد في حد
.. لا تعرف التواء ولا تلكم .. أنها « لمحبه »
وكفى ..

ويعلق الإنسان « بحبيب » يكسبه شمس
جديدا .. هذا الشيء هو الاهتمام .. والاهتمام
إذا تاصل في النفس تولد عنه شيء آخر جديد
أيضا ، هذا الشيء هو العزم .. وإذا أراد العزم
وأشد .. تده الحب وولد هذا التده مايسر
بالضيق .. وما تصل النفس الإنسانية إلى
المشي فبدأ الإنسان صراخه .. صراخه من أجل
الوصول إلى المشوق .. بشي الطسوق
والوسائل

وبعد حمل الاهتمام من محسن سرخان .. محنا
ولها ينف في بلكونه مسحا لراها
وهي مارة في الطريق ، في طريقها إلى عمها ،
أما براها بالليل وهي عاتدة ... بمسد أن
سهرت سهره .. في سسما أو مسرج ..
ولم يبالغ محسن في مادي الأمر أي شك -
وهو السك دائما - في حبيبته فهي ليست من
بحون أو يمكن أن تلمب فيه .. ومع هذا
فيمرور الزمن دبت العيرة في قلبه .. العيرة التي
إذا لمسك محسن أفضت منجعه وضربت من
هذا بعدد ثم الخلق .. شيطان
ماروا ..

أر محسن قد أحس في قسرة نفسه
أن هذه وأن يصل إليها ، وأنه لم يعد يستطيع
الحياة بدونها ، وأنه لابد وأصل إلى قلبها ..
مهما كلفه الثمن ..

و .. كنهه النفس .. هذه عند محسن سرخان
ليست بالهبة فهو رجل لا يعرف العرش إلا
« في محنه » على حد قوله .. وعلى ما أعرف
به وهو صدق لي منذ مشرين عاما - وأن كان
بكر المدة لا الصداقة - أنه لابد وأصل إليها
وهو ليس بالرفيق الحال .. فندبه بعض المال في
« صندوق التوفير » وأن لم يكن .. وسر
ما لديه لمصرحه وصحه في البك ..

كل هذا عمل مثله في عمل محسن لشكر
حتى أصبحت الفكرة .. وصمم على طم النسيم
على ذهنه لكن شيئا واحدا ينف عبدة في
عمره وهذا الشيء ليس شيء ..
من هو أبور من أي عمه في عرق .. حبة ..
كده .. أنها مسروحة .. ولا يمر أن روحه ..
مبارر منها سهره بشي برمي ..
محسن .. في أحصائها .. وبكى ..
لم يمر بسك أعمه ورب
ولا به صم ولا العيرة ملا ..
ومن بعد من زوجها نفسه ..

جبل إلى محسن يقص على تلك القصة التي
أمام قصة فيلم يريد أن يكون بطلها والسلام ..
أو أنه يريد أن يسرح بفيالي « سرخا » كثيرا
ما سرخاها صويا حيسا كما تسهر بها أيام اللبو
في الصبي .. ولكن محسن أكد لي صدق القصة ،
وأقسم أنها كانت حقيقة لا دخل للخيال فيها ،
وأن القصة أوصلته إلى دوحة حقلته بضمه أكثر
.. والعزم والنسيم جملا مع شيئا ما من
عصة تقف في طريقه ..

بأنها من فكرة .. بذهب إلى هذه « الحاطة »
ويصبرها بكل شيء فهي أندر منه على افهام ..
لريد الفاعه من أهل التي تريد أن يحطها ، أنها
مستها .. وأصل الخبر لصاره ولو يأكل بضمه
.. أنها يستطيع أن يعرف منها أكثر منه
بل وأكثر من الزوج بضمه .. لأنها خيرة ..
ولنظيرة أهميتها في مثل هذه الأحوال .. قد
تتقاضي « الخاطبة » شيئا في سبيل فهاها بمله
بضمه .. وقد جعل هذا « محسن » يركز على
التفكير قليلا ، ولكن مايسمعه منها يريد على
به متقاضي ..

ولم يتروك صاحبها فعلا .. بل ذهب إلى حيث
قاده « حليه » لعله يتحقق ، ذهب إلى الحاطة
وحلن تقص عليها قصه .. وعده زواجه ..
بعد
واسمى إلى أنه مشمها
يستطيع أن ينف في طريقه وأن يمر ..
تعمل كل جهدها في سبيل مساعدته
في المالة من المهر ..

ووعده الخاطبة حرا .. وطلبت منه أن يمر
مبها في اليوم التالي .. بعد أن تكون قد رست
شكها
.. من خيرة .. ولف ودوران .. وحيث ..
وغير ذلك ..

وماد محسن إلى منزله فرحا صبيرا ، لقد
وصل إلى بيته ، أو على الأقل ملأه الحاطة
أملا في الوصول إلى بضمه .. ويقول محسن أنه
سهر في تلك الليلة حين شاهد حيله مائة عدد
مصف المس .. وهو يريد أن يور دور المسحاة
واسرج .. وما أن رآها حتى علا الشرح وجهه
وقدم فائلا : « فلدا أو بعد قد .. مسكونين
لي وحدي يا حبيبتي .. »

وحاء العد وكانت أسامه القاصه .. السامه
أنتي اتقي مع « الحاطة » على ربارتها لمصره
الشجبة .. وذهب إليها .. وبدأ الحديث
بالمصحب أسريه .. وقد يعبر مرجا .. لقد أيقاله
الحاطة بأن كل شيء قد تم وأن الرجل يريد
التخلي عنها فعلا .. وهو على استعداد تام على
الفاهم مع محسن في مقابلة خاصة ..

وأرتاح من محسن .. بكر الست عرف سسبه
إلى بضمه .. والشك لائل .. لمساذا أراد
الرجل التحن حيسا .. لابد أن في الأمر
مرا .. لابد وأن بالحبيب شيئا ، ورأي أن
يصارح التي التفتها على سره وكانت الواسطة ،
لصاحبها عما إذا كنت تعرف الحبيب من أمره
.. لم سألها عن السبب في ولبة الزوج في التخلي
عنها فكانت أجابتها أنه يريد التجديد ..
والتجديد لقط هو السبب .. أنه يريد واحدة
أخرى .. جديدة .. وهذا هو كل مالي الأمر ..
وافسع محسن بالكلام ثم سأل من حان « مورو »
.. وحالة « الكاوتشي » فأكدت له الحاطة - أي
صاحب الجراح - أن كل هذا جديد فعلا ..
وهذا اتفق على الصممة .. واشتري محسن في
اليوم التالي « السيارة الصغيرة » التي أحبها ..
بل ومشتها ..

لهدية دار الهلال لباعة الصحف

راب دار الهلال ان يخصص لباعه الصحف ، في
 اليانصيب الكبير الذي تقيمه - وقد نشرنا شروطه على
 صفحة ١٧ من هذا العدد - جوائز ماله اخرى ، الى
 حاب جوائز القراء ، فخصص ماله حصة للبائع الذي
 يبيع العدد الذي سيجري الجائزة الاولى ، وخمسة وعشرين
 حصة لكل من البائع اللذين سيسبقان اعدادين الفائزين
 بالجائزتين الثانية والثالثة - ولهذا نرجو من كل بائع ان
 يكتب اسمه والمنطقة التي يبيع فيها ، في امانة المخصصة
 لذلك على علاف كن عدد من « المصور والاشترى والكواكب »

الفصل الثاني

١٠٠

الحجون
الاستاذ

کونینسی

يُنظَفُ المَنَافِيسُ
وَيُكَبَّرُ بِأَيُّهَا

نیاج بر لازم
رباقت بدیت

و قد زارتها عدسة الكواكب ، فقرأها
 ثم تكثرت في جميع خلوة على الطريقة
 و قد استمرت من صبح يوم
 و هذه حكمة مدبرة بيت من
 الكواكب ، في حكمة ذرية ، و قد
 منافعهم مضاعفة

بروفاة الحق حديد .. بحريها
على البيان اناهل المطرقة الصفه ..



بانه ورد اهدى الى معاجم
موسسها وعضوا معاه الزهريه



اسمہد بطو (گہا) سہی
اسہرہ ہضمہ ہعاح

مسوئله السرر اوسى اعمالان
المريسه يؤديها حاح يوما

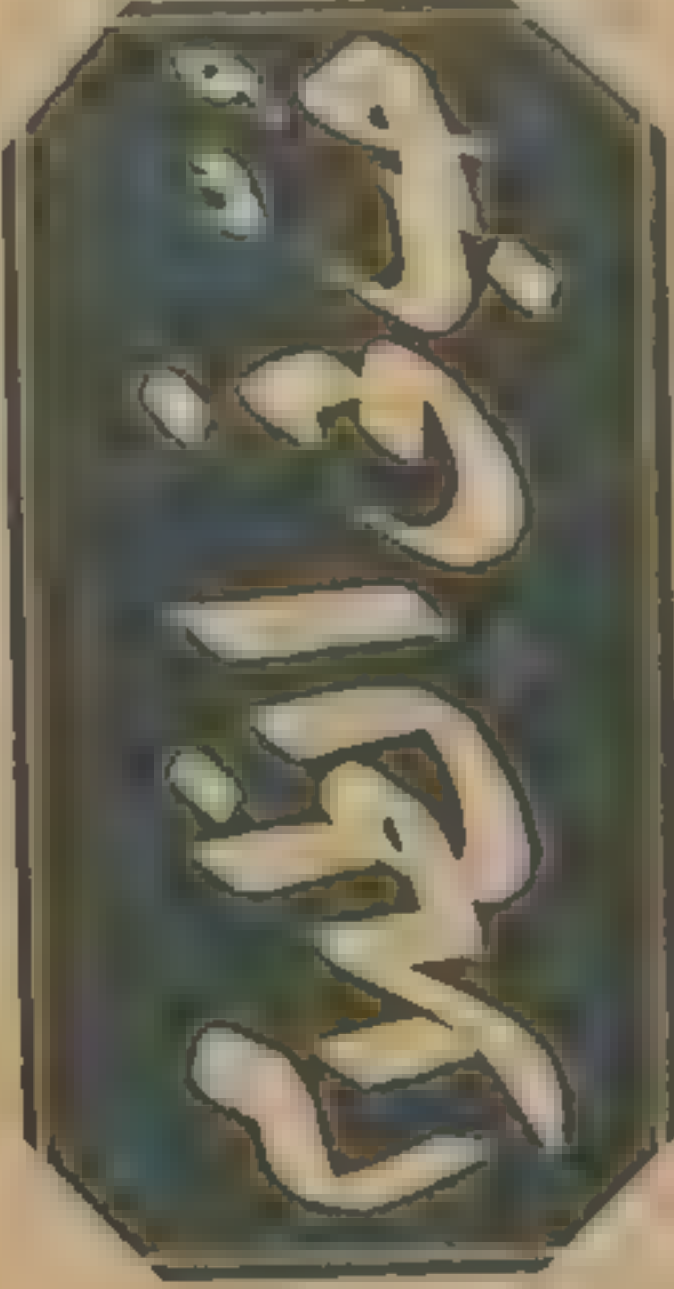


حجر دوجور
من مواليد بوسو

الأكواب تتيالك

في شهر يولييه

الاسبوع الرابع
لتحفة الموسم



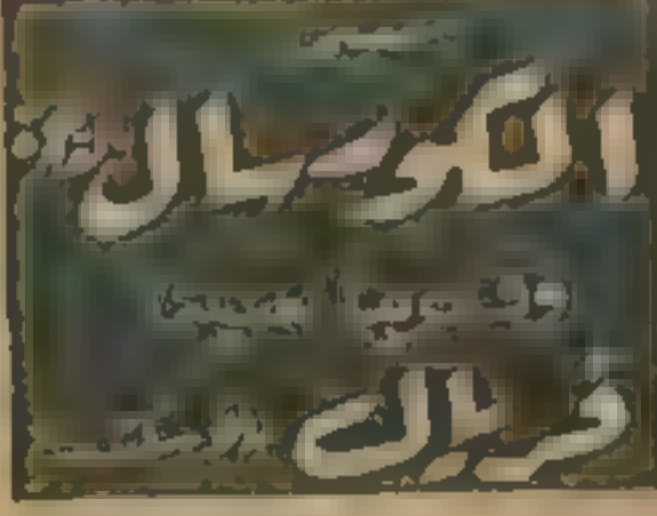
بطوليت

فاتن حمامة
عماد حمدي
فريد شوقي

هاجر حمدي
نجم ابراهيم
عبد الوارث عسر
فريد شوقي

امينة رزق
حسين رياض
شكوكو

حسن الامام
توزيع دودو فليم



<p>٢٢ يولييه الى ٢٣ يولييه</p> <p>تمت وراك جيدا قبل ان تخطو الى الاساطير من شرك</p> <p>٢ الى ١٢ ديسمبر</p> <p>سفر لمطرح او نصير في العمل</p> <p>٧ تمسك للاعداد</p> <p>١٢ الى ٢٢ ديسمبر</p> <p>لا تصدم الذين يعتقدون عليك الامال - طة</p>	<p>٢٤ يولييه الى ٢٥ يولييه</p> <p>حاول ان تحل مشاكلك كلها خلال الاسبوع الثالث</p> <p>٤ الى ١٢ أغسطس</p> <p>لا تدع الهموم تأخذ طريقها الى</p> <p>نصت - برس حة</p> <p>١٤ الى ٢٣ أغسطس</p> <p>سعة كس سحر - سعة رقية</p>	<p>٢١ الى ٢٢ مارس</p> <p>محاولة لتوحيط ما بين ١٥٤١٢</p> <p>١ الى ١٠ أبريل</p> <p>أمنية</p> <p>قديمة تعود لدامية خيالك</p> <p>نعم هي عليك</p> <p>١١ الى ٢٠ أبريل</p> <p>بك ان تهرب من المسئولية</p> <p>جرب ففقد نتج - أمل لا يتحقق</p>
<p>٢٢ ديسمبر الى ١ يناير</p> <p>مشروع جديد في العمل لم يمه</p> <p>٧ لا تهتم بالروايع التي يثيرها الحاسدون</p> <p>٢ الى ١١ يناير</p> <p>تصيح عليك فرص كثيرة - أمل</p> <p>ما يعرف عليك</p> <p>١٢ الى ٢١ يناير</p> <p>والا حركك التيار</p>	<p>٢٤ أغسطس الى ٢٥ أغسطس</p> <p>توصل على ملاوة لم تكن توقعها</p> <p>٧ حب قد يسهل لك الى الرواح</p> <p>٢ الى ١٢ سبتمبر</p> <p>لتسرع في الحب في الهام من الامور</p> <p>٧ لا تسره الظن ممن حولك</p> <p>١٢ الى ٢٤ سبتمبر</p> <p>المرة تلك الامصاب - استعد من الشياطين - حرس</p>	<p>٢١ أبريل الى ١ مايو</p> <p>تحدثوا دائما في مسألة بترتيب طلبها خيالك - سعادة</p> <p>٢ الى ١٢ مايو</p> <p>جيدا في الخطوة الثانية قبل ان تخطو الاولى - مغامرة</p> <p>١٣ الى ٢١ مايو</p> <p>نفس من ورائه فانه سعة - عاطفة سادة</p>
<p>٢٢ الى ٣١</p> <p>امصاك و ملاحة - برود</p> <p>يعد حدث برود</p> <p>١ الى ١٢</p> <p>من هو المصاعب التي تعترضك</p> <p>١١ الى ١٩ فبراير</p> <p>مشروعك الكثير ما بين ٢١٥١٢</p> <p>لا لاجل عمل اليوم الى الغد</p>	<p>٧ لا تصعب العرامس في طريقك</p> <p>٧ ربح كبير ما بين ١٩٤١٢</p> <p>٤ الى ١٢ أكتوبر</p> <p>من يهم بالنظر في امر فوفيتك</p> <p>٧ نهاية علاقة قديمة</p> <p>١٤ الى ٢٢ أكتوبر</p> <p>تصرف ببيل يعود على العسر</p> <p>معاذة كبرى - استعار</p>	<p>٢٢ الى ٢١ مايو</p> <p>ان تستعمل اوقات فراغك كلها بحدى - كسب مادي</p> <p>١ الى ١١ يونيو</p> <p>سعيد من ٧ الى ١٤ - استعد من المهارات</p> <p>١٢ الى ٢١ يونيو</p> <p>امصاك حتى لا تفقد التسعير</p> <p>بالسعادة - عاطفة هائلة</p>
<p>٢٠ الى ٢٩ فبراير</p> <p>المرة تمسك من قهر الحقيقة</p> <p>٧ نهاية مظاف ونهاية آخر</p> <p>١ الى ١٠ مارس</p> <p>من المصاريب المالية - خسارة</p> <p>١١ الى ٢٠ مارس</p> <p>تصمد على الماضي في مصر أخطاء الحاضر - حادث</p>	<p>٢٤ أكتوبر الى ٢٥ نوفمبر</p> <p>سفر اوبيا سار في نهاية الاسبوع الثاني - تردد</p> <p>٢ الى ٢٣ نوفمبر</p> <p>احد تمسك - أمل من الحدة</p> <p>١٢ الى ٢٢ نوفمبر</p> <p>رسالة خطيرة - لا تعسر وراك</p> <p>معاذة - نوح</p>	<p>٢٢ يولييه الى ١ يولييه</p> <p>ادرس المشروع جيدا قبل ان تبدأ في تنفيذه</p> <p>٢ الى ١٢ يولييه</p> <p>العادة تحقق لك املا - رساله هامة</p> <p>١٢ الى ٢٢ يولييه</p> <p>حوادث الطريق - تستعيد من فورة ساحة</p>

نجوم لامعة (بلية المنشور على صفحة ٣١)

وعنده طرق الباب ، ويرى في القام (فردايد) الذي يسير أن
« داري » رآه في مسكنه فلم يحده ، ولما بدأ بالظهور حتى لا يقال أنه
يهرب من مواجهته ، ليخبر ما يريد منه ...
« داري » : « يا أن تولع الحرازا بهذا النص : « اعتر للسيد دوي داري
في حبه خائفة التي وجهها اليه ، واسحبها من أسباحتها ... »
فردايد : « يا أرفع شيئا من هذا الفصل ... ان البهجة صحيحة ثابتة
... »
« يا أني ما دام هذا هو عرضك الوحيد عدي ... ولا أظن
... »
« يا أني في حضور ووجتك ، ولا اضطرت الى قتاله المنف
... »

فانزى (محتاجا) : « يا لك من حيا اذا تحسني بامراء ...
ويتحرفان للاشياء ، لولا أن لمارع « مابل » بالخلولة بينهما وهي
بأشد حريم زوجها أن يمسوه من حيث جاء ، فصرف « فردايد » تملو
شفتيه انفسا الشاة والندى ...
ويقف الروحان برهة يضم عليهما صممت وهيب لا يلبث الزوج أن
يضم ... »

فانزى : « هل صدفك هذا الرجل
مابل (صممت به) : « كبت تقول هذا يا « دوي » لو احببت
الديا كلها على الهامك ، لمت وحدى مزمنة براءتك
فانزى : « صممت يا « مابل » « هذا هو الصداق في احلاصك
فانزى : « الى الصم على الفور ... اني ذاهبة منك ... »
ويصر : « ... » في مخدعها لا ارتداء قبحها ، بنا يفسد « داري »
مكانه جامعا وقد انكسرت على محياه آثار ذلك المذاب المسبب الذي
يظلم في دجله ، فادا رأى روحه عائدة تلك وتظهر بالاستحمام
وفله الملاء

الفصل الثالث

كانت عتري القفد التي انما « دوي داري » ضيف « فردايد »
ذهبت ... « يا أن حبه لفضه ... »
واستأثرت باصنام الاوساط الاحسانة الرالفة حصة لاتصالها بواحد من
المع نجومها ...

على في القصة تطورت خارج ساحة المحكمة في يومها الثالث تطورا
مدينا شهدة حوران مكسب « حور توبسن » محامي « داري » ...
جاء بهال معروف قال انه يشبع القصة باعتمام ، ولما كانت الصبح قد
شربت أرقام أوراق السكوت الكبيرة التي كانت ضمن المبلغ المرسوم فقه
حظر له أن يراجع ما لديه ، فاكثف وحده ورقة منه من فئة الخمسين
حينها جاء بها حصل ابطال يدى « ناولو ديكاردو » لصرفها ، ولما رآه
الفيل بأنها من بين الأوراق المرسوة قرر هذا انه على استعداد لبيع
مصدرها أمام المحامي وحده ، وهكذا صحت النبال الى مكتب المحامي لهذه
الغاية ...

وكانت القصة التي قصها « ناولو ديكاردو » أقرب الى الخيال منها الى
الحقيقة ، فله اعترف للمحامي بعد طول ملهفات أن ورقة السكوت فئة
الخمسين حياها له أحدها ضمن مدع أمف جنبه من شخصية مدعى في
المحكمة كان لصاحبها علاقة حطة مع ابنة « ناولو صاحب الشخصية
المسروقة توضح الفتاة لرواحه من إحدى سيدات المجتمع ، فبجها الآلف
حبه لهذا المرض ...

المحامي توبسن (صممت) : « هل كان صاحب الشخصية المسروقة هو
السيد « دوي داري » ... »

ديكاردو : « وهل تدعى يا صبي اذا اصرفت لك بامعه ، أن تعالج
الموضوع بأثم دقة ، حرصا على سمعة كريمة ... »

توبسن : « بلا ريب ... »
ديكاردو : « ... »
استباحت امث ...
حسن الأرقام التي شترتها الصحف ... »

واسحب « ديكاردو » في النهاية بعد أن وعده المحامي حيرا ، وهل
الامر المنع « توبسن » شريكه الأصغر « جرافتر » للشياورة في
تطورات القصة على هذا النحو المفاخر ، ولما يكون الموقف منها ... »

جرافتر : « حسب أن يصدر شخص مثل « داري » الى هذا الدور وهو
المعروف من المع نجوم المجتمع ... لكن الظاهر حذاج كما يقولون ... »
والمرءة بالاحلاق لا بالثبات ... »

توبسن : « يا سكر أن تسفر في القصة التي اضطلعت بها لصالحه
بعد هذا التطور ... كبت تدافع في نص ... »

جرافتر : « صدفك ... »
الرفقة ... »

توبسن : « هو ذلك ... لكن الواجب فوق كل اعتبار ... ان المحافظة
على شرف المحاماة واجب مقدس ... لا بد الآن من استدعاء « داري »
لنأقلى حالا ... »

ويصر : « دوي داري » الى مكتب المحامي بعد نحو ساعة « فادا هو
ممنوع الوجه زائع الصر ، فحينئذ به « توبسن » على الفور ... »

السحمة حور
سلور بسرد
شفتها ونفس
حوسها حلال
فرد من قرب
راحة أساء
نفس حسد
فلامها ، قرب
رحا حسة
كوكولا



الرهول

مجلة الشرق الأولى

تعلم بعد الحرب فصدر

مدتها المنار الفاخر

الثورة البيضاء

صدر يوم اول يوليو ١٩٥٢

سائل

عطري

قاتل

الحشرات

اكك

٢٠٢٢ لا سكرية ح ١٥٠

انه رشيوق فعلا !

بفرض

هلثكس

HEALTHTEX
BION

SUPER INTERLOCK
Super Combined Thera

الملابس الداخلية المتأخرة



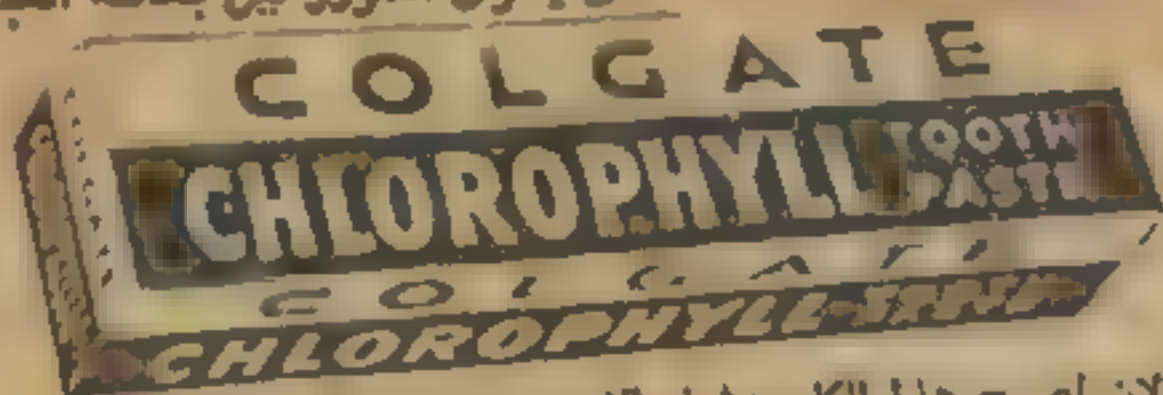
ها هو

محبون الاسنان العجيب

كولجيت

الاخضر الجديد

الذي يحوي الكلوروفيل بعائلته الطبيعية



والان اصبح هذا الكلوروفيل الاحمر في حنكه
الانسان اذ الموجود منه في محبون الاسنان
كولجيت ياتي بالمعجائب الثلاث الآتية :

- يقضي على الرائحة الكريهة في الفم
- يقاوم تسوس الاسنان
- يمنع امراض اللثة

ومحبون الاسنان كولجيت اخضر بالكلوروفيل،
مضغني الطعم، سخي الزغوة، اسنر السوم
ابونه منه محبون الاسنان الاخضر

كولجيت بالكلوروفيل

استر راديو "دوقا"

فقد ترجم ٥٥٠ جنيرا



توسلن هذا في سكون الحزن
جاء في هذا في سكون الحزن
دور الحزن في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن

توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن

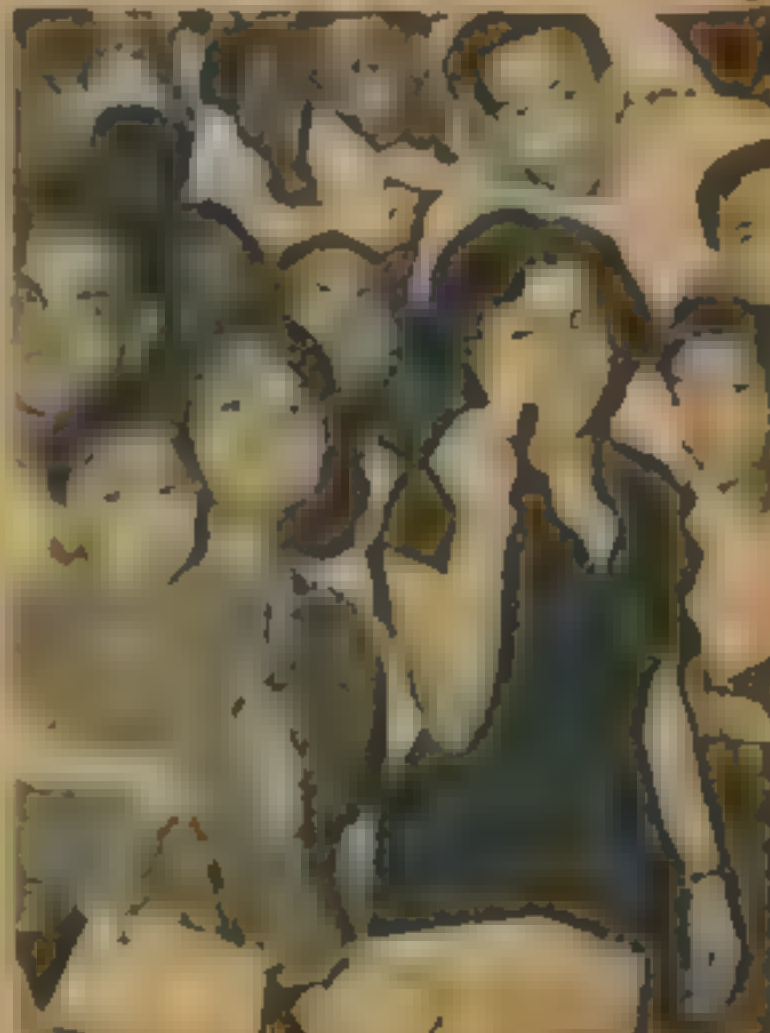
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن

توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن

توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن
توسلن هذا في سكون الحزن
داري محبون في سكون الحزن

راديو الكواكب

تم بعد ظهور يوم الخميس
الماضي سحب بالتصويب اعداد
١٩٧٠ من مجلة الكواكب
وهو آخر اعداد مسابقات
اراديو، وقد احرزت السحب
المسابقة عابدة كامل وفار
بالهجرة الاولى وهي حبار
راديو «مندی» : الاسسة
سماد عبدالحمد عبدالرحمن



سماد عبدالحمد عبدالرحمن
الذي تقدم فيه قبلا ابنة
دور الحزن في سكون الحزن

شيد التحرير



كلنا هنسة التحرير

رعدوا رعدوا الأبرار
أنا سيده الأوطان

كلنا هنسة التحرير

الإعداد والظلم والظلم
الإنقاذ والظلم والعمل

• وافقت فرقة المسرح الحر ٢٥٠ جيبها
أغنية .. وقد تقرر أن تطلق الفرقة مبدئيا
مساويا للمبلغ الذي تتقاضاه فرقة الربيعاني
- أي التي جنبه - في العام القادم

• سوف تسمى فرقة المسرح الحديث شهر
بوليو ناكمله في الاسكندرية ثم تعود للعمل على
مسرح الأريكة في أول أغسطس القادم

• أرسل الأستاذ صلاح أبو سيف كتابا عاجلا
من برلين للأستاذ أبو راحم يقول فيه : «صادق
أعلاسا نجاحا باهرا» وقد استقبلنا الشعب الألماني
استقبالا حارا ، وثلاثي فائق حماية الإمبراطور
في كل مكان ، وقد تحدث في التليفزيون والراديو
والجرائد العامة وبالاحتفاء فهدى بيض الله وجهك
ووجهها ..

• يدرس وزير الإرشاد القومي الجديد
موضوع اللجنة العليا لترقية التمثيل وفرار قسم
الفرجين ، والمتنظر أن يشهد هذا الأسبوع تطورات
هامة يقصد بها إلى قسم الأمر ووضع الأمور في
نصابها

• سمر من سدس الأستاذان شكوكو وأحمد
رمت مبلغ ألفي جنيه من الخسائر التي لحقت بهما
نتيجة لأقامة حفلات الاندلس التي اكتسحت كل
الفرق الأخرى

• انتهت على ليلتي مراد في الأسبوع الماضي
المكالمات التليفونية وذلك بسبب انتشار إشاعة
رواها من الطرب سيد على وقد نفت ليلتي هذه
الإشاعة

• لشهدت إدارة حفلات حديقة الاندلس في
ادخال المخرجين فاصرت على خصم أجر دخول
اصدقاء المطربين وأقاربهم من أجور المطربين

• يشرف المخرج أحمد بدرخان على تمثيل
الاستعراض التاريخي الذي سيقدم يوم ٢٢ يولييه
القادم على سطح الهرم ليستعرض تاريخ مصر في

حدث هذا الأسبوع

الجمهوري ، ومن بين الذين تقدموا الأستاذ محمد
عبد الوهاب والأستاذ دهاش السنياطي والأستاذ
مظفر شرارة

• يتبادل أعضاء فرقة المسرح المصري الحديث
المصاح صلاح سالم ووزير الإرشاد القومي هذا
الأسبوع ليشرحوا له وجهة نظرهم فيما يتعلق
بهم الفرقتين الحكوميتين

• سوف تشترك المطربين نجاة على ورجاء
مبدع في حفلات الاندلس ، وسيعلن عن موعد
اشتراكهما قريبا

• لم يجد الاطفال الأربعة صناديق حمدي ومحسن
مرحان وكمال المساوي وبعض ضاحين القصة
التي قرروا أنفاجها بحيث يلعبون فيها جميعا ..
ولهذا تطلبت الفكرة حتى لوحد القصة

• أمدت وزارة الصحة أفلاما ملونة عن
الأمراض الملوثة ، وكان أول هذه الأفلام فيلما
ملونا عن البلهارسيا ، وستعرض هذه الأفلام في
كل أنحاء الزيف المصري

• يبدأ قريبا أخراج فيلم تدور حوادثه في
السودان ويقوم بتمثيله فاضون سودانيون ، وقد
ساهم بعض أصحاب رؤوس الأموال من أبناء
الجنوب في تمويل الفيلم

• اتجه الحكم أخيرا إلى استغلال مسرح مصر
الجمهوري - مسرح عابدين سابقا - في إقامة
الحفلات للمناسبات الكبيرة ، والمفهوم انه سيكون
لشعب نصيب في مشاهدة هذه الحفلات

• وافقت جمعية أنصار التمثيل والسينما
على السماح لفرقة المسرح المصري بعمل عروضها
« مسرحية رشيد » في دارها

• قررت إدارة الشؤون العامة تحمل جميع
مصاريف الحفلة التي ستقيمها نقابة ممثلي
المسرح والنسبة بحديقة الاندلس في • يونيو
القادم ، أمثرا ما بها بخدمات أهل الفن في
مهرجانات الشعب

• اشترى الموسيقىار محمد عبد الوهاب من
الأستاذ مرسى جميل عزيز قصة سينمائية أنتاجها
لخصائه وسيفيتم بالأدوار الأولى في الفيلم المطربة
شادية والمطرب عبد الحليم حافظ ، وسيؤلف
الأستاذ حلمي رفلة أخراج الفيلم

• بيطر المكتب المصري لحقوق المؤلفين والمنحيين
في أمر فصل الأعضاء الذين تعاقبوا مع إحدى
شركات الاسطوانات وأقروا تنازلهم عن حقوق
الطبع الميكانيكي .. وما يذكر أن معظم أعضاء
الجمعية قد تنازلوا عن حقوقهم لهذه الشركة

• تجسري فرقة المسرح الحديث بروفا
لمرحبة « اسم وزهور » التي ستقدمها الفرقة
خلال الموسم الصيفي على مسارح الاسكندرية ،
ويقوم بالأخراج الأستاذ نبيل الاللي

• تقرر أن يسجل تشيد الجمهورية الذي
أنتهه الأستاذ كارم محمود ، والذي قام بتمثيله
الأستاذ أحمد ميمر وسيداع التسجيل في دور
السينما بالمعاهرة في وقت قريب

• تقدم ٤٢ مطربا بقطع موسيقية للسلام

تولى إدارة التمثيل العامة سحريل شبيب الخريج من جامعة
أحمد حريف ، وتلحقه في استديو جلال ، وقام بالإخراج الأستاذ
أحمد بهاء الدين . وأما الاستاذ مع العمود «فرور» وقد اشركت
في التسجيل موسيقى الخرس ، وموسيقى بولس الفاهرة وكنته
البوليس واشرك في الكورس ٢٠ من جنود البوليس . كما ساهبت
خمس مدارس بملابسها وتبرعت السيدة ماري كوبيس بملابسها البلاتون.



كلما هنية الحسري

هنا ركب الاستاذ
هنا غره الاحسان



كلما هنية الحسري

هنا ركب الاستاذ
هنا غره الاحسان

• قام الأستاذ محمد فاضل بالاشتراك مع
سحريل شبيب الثورة الذي لعبه ليليل مصطفى
كامل ، وشهدوا هذا التمثيل فربما في جميع دور
السينما

• تدير معطه صوت امريكا حديثا للسيدة
امينة السعيد عن مشاهداتها عن النهضة النسائية
في بعض البلاد العربية التي زارتها خلال رحلتها
التي تلتها

• من بين برقيات التهنيت التي تلقاها رئيس
جمهورية مصر ، برقية من المخرج السينمائي
سبيل ب. ب. دي ميل لصنع عيالات رفيعة
ونظري على نهضة منظمة للفيلم الجديد

• بدأ الاستاذ محمود ذو الفكار في اخراج
فيلمه الجديد « أول كاس » يستديو ناصيبان ،
ويصطلح ببطولته المطربة هدى سلطان

• قرر مجلس ادارة نقابة ممثلي السينما
والمرحح تميم الاستاذ على كامل مرافقها لنادي
النقابة

• عاد من ألمانيا نجل الاستاذ حسين فوزي
بعد انتهاء تراسه السنوية في التصوير وسيعود
لانيا بعد انتهاء اجازته السنوية

• يقيم اللاجئون الفلسطينيون في مصر حفلة
ساهرة يحييها بعض نجوم السينما والمرحح يوم
١١ يوليو احتفالا بالجمهورية

• صرح لنا مصدر مسئول بان امساره
ستسهر لأول مرة في حياتها مدة ٢٨ ساعة متواصلة
يوم ٢٢ يوليو المقبل ، وستفعل جميع دور السينما
واللاهي أبوابها ليل نهار

• شاهد احد المخرجين الامريكان فيلم «مادة
على الجنة» ، في الاسبوع الماضي بحضور الاستاذ
محسن سرخان وزكي طيمت ومحمد كامل حسن
وجمال مذكور ، وهذا المخرج يعمل على انتاج
أفلام عالية ، كما يحرص ان يرى الفتيان المصريين
على الشاشة قبل الاطلاق معهم

• يقيم فرقة المسرح الحر بدمية مسرحية
وطنية يوم ٢٢ يوليو المقبل ، وسيكون موضوع
هذه المسرحية مناسبا للاحتفالات التي ستقام في
شهر يوليو

• قال لنا احد امراء فرقة المسرح الحديث
ب امراء الفرقة يتزعمون مقابلة الاستاذ زكي
طيمت ليطالبوا اليه العودة للعمل معهم ومن
المستطاع ان تتم هذه المقابلة خلال هذا الاسبوع

• من ابناء مهرجان برلين ان فيلم ربا وسكنه
كان موضوع تقدير الجمهور ولجنة الحكيم عند
عرضه للمرة الثانية في هذا المهرجان ، وقد اصبحت
حمله تكريم للسيدة فاني حناني والمخرج بطرس
زبدانلي والمخرج صلاح ابو سيف بعد حفلة
الفرق الثانية لهذا الفيلم

• قامت الرافعة هاجر حمدي ففعلها بالذكي
بمبلغ ألف جنيه وبعد انعام الصفحة اكتسبت
هاجر ان ففعلها الجديدة التي احرتها بجلال
سبيل سكتها اسما هذا المهر ١٠٠٠ وقت
في مقدمة ففعلها على انتاج فيلم جديد

• قررت بلدية الاسكندرية الاشتراك في
مهرجانات عيد التحرير التي ستقام يوم ٢٢ يوليو،
وقد وقع اختيار المسئولين على ثلاث مناسبات
واسعة على الكورنش لافانة هذه الاحتفالات بها

• باحث احمد جده اهور من مسرح و...
التي كان معدداها يوم... احمد...
يوم... وسهر... في... احمد...
فرقة... الحدث... في... احمد...
من... احمد...

• تقيم نقابة ممثلي السينما والمرحح حفلتها
استثنوية يوم ٥ يوليو على مسرح حديقة الادليس
ويتمثل البرنامج مسابقة لأجمل وجه بين المخرجين
وأجمل جسم بين المخرجين ، كذلك سيقام بعض
الصور للمخرجين مع النجوم بطر رسم خاص

•...
الجمهورية...
...
...
...

• بدأت النجمة امينة نور الدين تفعلها
ميدان الاساج بفيلمين في وقت واحد استند
اخراجها الى الاستاذ حلمي حليم مدير انتاج
استديو مصر سابقا ، ولأول مرة يستند الى
استاذ ييس دور مؤتي « دراما » وتؤكد امينة
ان استاذها سيقدمه بنجاح

• اتفق الاستاذ حسين فوزي مع الاستاذ
ابو السعود الاباري ليتولى كتابة حوار لفيلم
« سلاح انليس » الذي سيدأ اخراجه قريبا

• عرض الاستاذ زكي طيمت على المخرج
الامريكي « ماريون جورج » بعض فيان الشاشة
الاول امثال محسن سرخان ومحمود المكي وكمال
السنادى لكي يتيح له فرصة اختيار الوجه الذي
سيقوم بدور البطولة أمام « جوان بيب »

• اشترك المطرب عبد العزيز محمود في حفلات
حديقة الادليس ورفض ان يأخذ اجرا عن ذلك
ومما يذكر انه قام بفتح شبيب الجمهورية في
أول من ٢٤ ساعة من وقت املاها

• اصبت رئيس نجيب مدير انتاج سحر
محاسن بحروق في يديه وذراعيه عقب امساده
حياة حادته التي اعدمت على الاسرار تحلها
من الحياة لخلاف بينها وبين عائلتها

• يسافر الاستاذ فريد الاطرش الى لبنان
تصحيحة الرافعة ليلي الجزائرية لفصحاء فرقة
الصيف هناك ، وسيقوم فريد بعدها ليبدأ العمل
في فيلمه الجديد الذي سيخرجه المخرج احمد
نرخان

• انصبت السيدة نادية السبع الى فرقة
المخرج الحديث وسيطبق عليها نظام الامارة الذي
يتيح لهذه الفرقة استمارة طابات مهمه السبل
بمكافآت وهدايا



«الكورسيرا».. على الارض سقراطيه بيروت



مخرج فاروق .. آخر حصن للفن الشرقي بيروت

عندما تمهر بيروت

(بقية المنشور من صفحة ١٩)

ان عباب نوبة كاربوكا من هذا المهي ليرسبح
ان يملأ أحد ، الى ان طلع على بيروت محمد
سمان - وهو الذي اعتاد ان يمشى لتجسسه -
وقدم راقصة ايطالية - اثار اصحاب بيروت
كثما ، واصحاب الاميركيين بصورة خاصة ...
جاءت بعد ذلك من بغداد راقصة تماوية اسمها
«سليما» وقدمت في «الليدو» رفصات شرقية
لانقل رومة من رفصات نوبة وسامية ، يصاب
الى ذلك جمال «سليما» الذي هو من نوع
«سليمانا مانحانو»

ويظهر ان تفوق الراقصات الاجنبيات على
الراقصات المصريات قد افترى اصحاب
المسلاحي في بيروت على الاكثـار منهن ،
نحات الى بيروت منذ مدة راقصتان توامان من
تركيا ، وهما تقدمان كل ليلة وميله رقص شرقية
على فرار التوصلات التي تقدمها التـفـعـلـل
«ليز ولي»

ولم يفت الامر عند هذا الحد ، بل يدان
الراقصات الاجنبيات يقدمن الزوايا الغربية من
الرقص الزنجي والهندي ، ومن اطراف ما حدث
احيرا ، ان مديرة استهيزية حساء اعدت ان
تقدم البرنامج العربي في أحد ملاهي بيروت ،
فلما ارادت ان تمشي من رقصة من رقصات المود
الحمر قالت : «والآن تقدم لكم رقصة من رقصات
الحصارة الامريكية»

ونار أحد الاميركيين للاعانه التي لعبت بأمنه،
تناول زجاجة الشمبانيا وصرب بها المديرة ،
فاستمر لها بعض الانجيز من البعارة ، ولدت
حافه لرب السما ، نشرت لها صليها الصحف
المسائية عن صفحتها الاولى

وراء المرح !

ان الساعة الآن تجاوزت الثالثة صباحا، عمل

ر «الكورسيرا» هو عنى الكاري والمسل
مضامين من اصحاب التركيب المصرفة
وسمى «الكورسيرا» يقع نصب الارض ، وهو
كجميع ملاهي بيروت مزين بالرسوم والرموز

طقم للشاطيء

طقم مبكر للشاطيء مكون من شورب قصير
ويلوز من التريكوه الحريري ذات اللونين
الاسمر والاسود ولبسي معه اشياوب راء



والناسوجات التي تعنى على الحب ومصاده
الجمال ، وادا كنت تريد ان تذهب الى اماك
تعبه اخرى ، فحرب بعدها كلها عشيقته
من حيث الحر والدكتور والروايا العامه ،
والعارق الوحيد بها هو الطغاب التي تولد كل
سوى والاسمار التي ترتفع ويهبط حسب ميراثه
ساق الليل والكاس والوجه الحسي

وي الصباح ، لطبخ في لساول مطورك ضد
مطم «الحصى» او «الوعيق» او «ميرحنا من الطعام
التي لم تفعل ابوابها ضد انسانها ، وهناك بعد
صحف الصباح قد صدرت لمرأ في بعضها
- وحصولها في الصحف التي تعصب في نشر
نصفي الليل - آخر اخبار الضيق وماسيم ،
فبعد من الصحف الاولى مثل هذه العناوين

«الراقصة الشراء التي اسحرت بوق صحرى
الروضة»

«خطوا ليدا من مبنى «الكيب كاي»
«المسبة المصارية التي رفضت معاداة الاراضي
المسايه»

وعبر ذلك من نصفي الليل !!
وغير

لا بد لك ان اسار معتر يحس ليله كانه في
بيروت ان يستاهل في الصباح : - ماذا وراء
كل هذا المرح وهذا اللهو وهذه الحرية !!

والحواف ان هناك ديموما وراء الانتميمات
القائه ، والاما يحصلون دفعا في الكاس ، لم
عائد ممر وحرمان وعطشه متفشية في العامه
المسايه حتى ان عدد العاطس من العمل يبلغ
حسب النفا

والعرف من المحرومين في بيروت والمحرومين في
وت ، ان اللبنانيين يلبسون «السموكن»
و «العراك» وحبوبهم انطف من ملوب القديس
ويركسون سيارات الناكسي الفضة بدلا من ان
تشتروا طعاما يسكون به هواه المسددة والم
الحرق لا



توب حبيب لعمد الظهر ويصلح للشاظره ، وهو مرسوم من
سبح نظر سعيى به الحوب كلوش وله لا بولرو ...

سياسة تعسف .. تقرو (الموضات)!

لقد صادف التعسف ، الذى دما اليه رجال العهد الجديد ، من حواء ادنا
وامية وهي التي طالما عودت المادين الصمم .. استجابات المراه الى دعوة الانصاف
ناقضت في لمن المماش ، واقتضت في تكاليف التفصيل ، ولسكها لم تسر ان لعدم
ا موقتها الحديدية في اطار من الاشكال موقتها من بساطة المماش واكسب الوانها العادية بريفا
حميلا

وقد حملت لواء الديموقراطية من ساحة موضة السيدة راجية حمزة .. قرينة لرميس
الاستاذ محمد عبد القادر حمزة ، فاستمدت بمحمومة من صديقاتها ورحل بعض وبعين
في سميت ، لم دعون الاصطفاء الى عرض بطنه السيدة راجية و عواصم الامور رع ...
وقد صادف المرض نجاحا باهرا والمنظر الى ترى الموضة لنفسه ساحة الى رده مصره من
سبح مصرى لصالح مصر ...
وعلى هاتين الصفحتين بعض «الموديلات» الالهة التي انتقها «الكواكب» لقاراتها ...



السيدة راجية حمزة واحدى زميلاتها تشرقان على
تنفيذ بعض تصميمات الموضة الحديدية ...



حتى الأطفال لم ينسوا موضة الستات
وهذا لوب ميكر ترند من عارضة صغيرة

السيدة ليلى مراد في لوب سور
لم تزد ثباته على العنبر ...
ولقد أطلق عليه اسم شمس الكواكب

لوب عاري الكتفين وله إشارات كثيرة يبدأ عند الصدر
ويشتمل عند الذيل... وهو من المصممين الرخصة المبكرة



موديلان لخروج الصباح بجمعان بين الأناقة وأقصى التعاضد وده
الصنع ، ترنديهما أنشأت من أعضاء مكافحة « غلاء الموضة » ...



بلي وليمين

اغنية ..
مع هذا الخطاب اغنية ارجو ان تقدمها الى
المطربة شادية

الاسكندرية : ابو المهادي
لا يا صبي .. شادية صديقتي وما صحتي !

لحن الخلود
.. لماذا لم نسمع اغنية الناطري .. عند عرض
فيلم لحن الخلود للفريد الاطرش ؟
اسمه حكمت حبيب وشوقي محمود
.. لا يا صبي ..

فكشة ..
.. لاحظت ان دودلا على الجنس اللطيف دائما
يا صبي .. فهل الهم من ذلك أنك أعزب ؟
صفت جدام : ملال

جواز !
.. هل يحصل ان تزوج الاساذ فريد الاطرش
بالقناة شادية ؟

المصرية : احمد مجاهد على
.. وابه المناسه ؟

فانين
.. هل اذا طلب احد المجهين صورة من فانين
جماعة ترسلها اليه ؟
السينيلاون : ١٠١ ط

شويه
.. لماذا توى اجابك مطبوعة دائما بطابع
السفيرة ؟
آنسة ف .. محمود الشاذلي

انور
.. هل الاستاذ انور احمد مثل دور مصطفى
كامل .. مزوج ؟
اسفة عليه .. ع

بلي مراد
.. هل عادت الفنانة بلي مراد الى زوجها ؟
القاهرة : السيدة نعمات محمد عطا

هل تعلم ؟
.. هل تعلم ان اول من كتب قصة بلفه الافلام
هو الارباب محمد المصري عبدالحمد ملوى وشرب
بالعدد ٧٧٧ من مجله الاثنين ؟
ملوى : عبد العظيم فرغل
.. علم يا اقدم !

ما العلاقة ؟
.. ما علاقه النعمة .. جوليا اداسي .. بايننا
ادم ؟
بروب : سلام الصبيدي

صورة ..
.. هل صورة .. ابرمجارد بول .. الانانية ..
التي نشرت بالعدد ٩٤ صورة حبقية أم خديعة ؟
عنان : ابراهيم عبد الله

عبد الوهاب
.. هل الاستاذ عبد الوهاب مزوج من امر
التي ام من عزمهم ؟
ابو كبر .. صلاح محمد نعمان

عجوز
.. كما يزور .. دار الهلال .. وسالتنا عند قبل
لنا انك رجل عجوز فهل هذا صحيح ؟
اسفة ليل ١٠ م

طرنان

بصخته ..
.. انا على وسن الزواج فما هي بصحتك في ؟
القاهرة : فخر السيد .. ش

جد خالص !
.. لا تنظر الى هذا الخطاب على انه مزاح .. بل
هو جد خالص .. اني شبيب واقر العسى واريد
الزواج بالقناة شادية ولها مطلق الحرية في اساج
قبلين كل عام .. فهل ارسل اليك عنواني ؟
الاسكندرية : م . م
.. لو كنت عسل شبي .. من الكرا .. كما تدعى
لارسلت حبيبك من وربة مصر .. لا عن وربة
كرايه مبرسة .. فاحبث لك من هروسة .. خلاوة

سؤال مهم !
.. ما دبابه المثلين المذكوره اسمائهم بعد ..
وارجو عدم افعال هذا السؤال لانه يهم الشعب
المصري ؟
القاهرة : املنا عوض
.. ايس عرفك ان السؤال يهم .. الشعب
مصري ؟

احسن دور
.. ما هو احسن دور قام به الاستاذ فريد
الاطرش على الشاشة ؟
توفيق احمد عبد العال
.. هو الدور الذي يلقى فيه
اغان

اغاني
.. ارجو نشر نصوص الاغاني المذكورة بعد
وعسى ان تحموا رجالي
مصر : اسفة ج .. ش
.. الاغاني التي ذكرتها تداع من الراديو بمعدل
١٠٠ مرة .. من لا .. ع .. فهل تريدني ان
.. احب ..

باربع
.. هل المقالات التي يكتبها الاستاذ حبيب
حاماس متواتر : .. من اساطير الاقربين .. واقعية
ام من الخلق ؟
القاهرة : حسن عن حسن

علم وفن !
.. هل يمكن للطالب العراقي الحائز على
البكالوريا .. الالتحاق باحدى جامعاتكم ؟ ولماذا
لم نسمع تشيد التحرير الجديد لعبد الوهاب ؟
العراق : نوري السباح
.. يمكن لحاصل البكالوريا الالتحاق بالجامعة ..
وسداع تشيد عبد الوهاب قريبا .. يس طول

هل تعرفهم ؟	
١ - أنيرة ورق	
٢ - ربي ..	
٣ - حذ ..	
٤ - صاه ..	
٥ - ع ..	

معهد النسل
.. ما مودة النسل الى المعهد لعن لفرانس
معا .. حب محمد سرور

فيلم امريكي
.. سمعت من فيلم امريكي يدعى آدم في
الفر .. هو يظهر فيه المصنوع عرايا
ام دزمان .. عه .. قص

مراسله
.. اريد مراسلة قناة لبنان فارجو نشر عنواني
وعنوان اية لواء
العراق : عبد الرازق تويج
.. حسب مبرها !

قصة ..
.. عندي قصة سينمائية تصلح لطوله فروز
وسكوكو الصغ فهل ارسلها للاستاذ انور وجدي ؟
القاهرة : امام محمد حسن
.. هو اس خلال .. ويستحسن

حلبهم يفللوا !
.. لماذا تريد الفراء معرفة اسمك الحقيقي
ارجو ان لا يصفي الهم .. حلبهم يفللوا !
العراق : اسفة عابده عن
.. من ..

حرب !
.. لماذا لا تعارون الافلام السطحة التي تسمى
ل سمعة مصر ؟
مصر : فخر السيد سرور

شجاعه
.. هل لديك الشجاعة الكافية لكي تقول لي :
كم عمرك ؟
مصر الجديدة : اسفة ليل رباح
.. اظر ان لدى الشجاعة الكافية !

اللامع !
.. لماذا لا نشرور صورة النجم اللامع
عبد السلام النابلسي ؟
الزمالك : اسفة فورية احمد
.. علس .. قصة .. برغل المسير ..

ازياء
.. هل اذا ارسلت السكم ازياء من نصممي
نشرورها في الكواكب ؟
صور - لبنان : عوني حسن الصممي
.. جابر .. اذا كان الرسم مسكرا لا .. ملولاء !
سر !

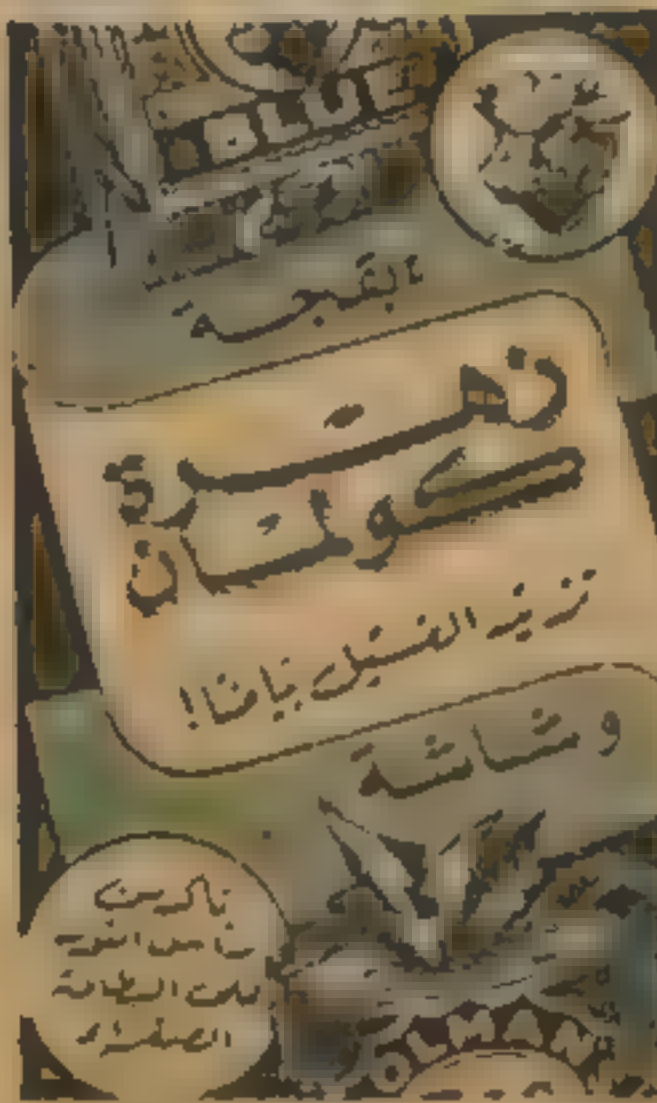
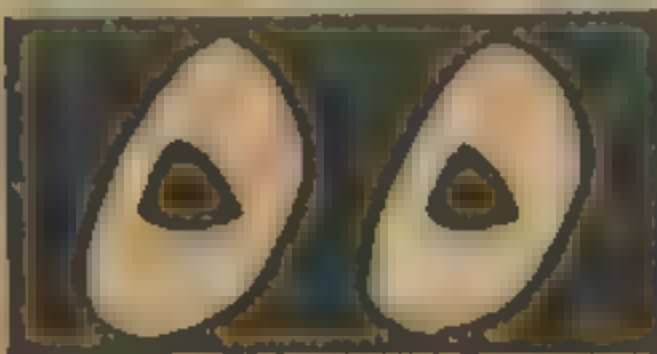
.. لقد عرفت اسمك .. فهل افنى هذا السر
واربح الفراء ؟
الاسكندرية : حلمي على حلمي
.. عديبة ..

رابح الجوائز
.. هل يتحتم في جوائز الكواكب ان يكون
الرابح من المصريين ؟
بيروت : ريمون طراب
.. ابدا .. وكل ما صالك ان الفراء في مصر
أضاح فراء الاصدار العربية .. ومن تم تكون فرصة
الربح امامهم ارجو .. عمت شو ؟

البر الوضائع



ولقد فاز هذا الفيلم الكبير بسبعة
جوائز «أوسكار» في مسابقة هذا العام
وعرضه صموئيل جولدوين ماير عبر جران
«كار» و «بولين» هنسبال المصدير
والاعجاب من كل الذين شاهدوه
ويشترط في بطوله كل من لانا ترنر،
وكيرك دوغلاس، وولتر بيدجن،
وديك باول، وباري سوليفان،
وجولوريا جراهام والنجمة الجديدة
القائمة ايلين ستوارت



يمكن إجراء هذه العملية في أي وقت من السنة ، ولكن أفضل وقت هو في الخريف ، عندما تكون الأشجار في حالة سكون. يمكن إجراء العملية في الربيع ، عندما تبدأ الأشجار في النمو ، ولكن يجب أن تكون حذرا ، لأن الجروح قد تتعرض للعدوى. يمكن إجراء العملية في الصيف ، عندما تكون الأشجار في حالة سكون ، ولكن يجب أن تكون حذرا ، لأن الجروح قد تتعرض للعدوى. يمكن إجراء العملية في الخريف ، عندما تكون الأشجار في حالة سكون ، ولكن يجب أن تكون حذرا ، لأن الجروح قد تتعرض للعدوى.

فأرىء حاله - الإسكندرية : « المروحية »
 من الناحية المصرية القديمة التي كان يستعملها
 « مراصة » و « الكرار » هو مخزون الزئبق في
 بيوت العبدية و « الديكور » هي الحدائق
 الإناث التي تظهر في مشاهد العبد

بيشرب ايه ؟

روت هذه النادرة زمردة
وجد أحدهم صديقه جالاً
في مقهى فسأله : « بتشرب
شاي والافوهة ؟ »

فرد الآخر : « معرفش الجرسون مش راض
بقرلى »

دعوة ..

روت هذه النادرة سمجة توفيق :

الأول : « تعالى انمشى عندنا لثبة »

صديقه : « مقدروش إذا كان بكره معلش »

الأول : « معلش مانع .. »

انت معزوم الميلة عند حد ؟ »

صديقه : « أيوه انت بدعنتك »

هزمتنى على المشا »

السبب ..

روى هذه النادرة عدلى كاسب

الأولى : « ليه انا حصل »

جلارنا حين ؟ »

الثانية : « الاسفاف خدته »

هلشان ضرب مرانه »

حفل ..

روت هذه النادرة كوكا :

الأول : « كان حطك كويس »

في السبق امبارح ؟ »

الثاني : « مش بطال .. لقيت »

نسرارك بعد الشوط الأخير وطى »

كده مارجنش ماشى »

شظارة !

روت هذه النادرة سعاد

حين :

الأب : « لكن البدة اللي »

اشتريتها دى قدامك ثلاث مرات »

الابن : « أصل لقيتها بتدن »

الصغيرة قلت أغلب البياح »

ابن النكتة ؟

روى هذه الفكاهة شارلى

غابلن :

باتع الجرائد (منادياً) :

« ٢٣ حبة .. ٢٣ حبة »

أحد المارة : « أعطى لسغة »

(يشتري لسغة)

باتع الجرائد (وهو يبتعد) :

« ٢٤ حبة .. ٢٤ حبة ! »

ابتسامات

يا بخه

وبروى هذه النكتة هيد

السلام النابلسي :

قال أحد المثليين لزميل له :

« ماسممش ؟ »

« خير ؟ »

« ومن مش رح هوايود وروى فتح هبة »

وعلى اسم هبة »

« بشاهمة .. لرى ؟ »

« سنى نفسه هبرى ! »

مش قصده

وهذه الفكاهة ترونها ميمى شكيب :

قال الشاب لصديقه وعما يملسان في

الحديقة :

« صديق .. حذرو .. أنا أحتك »

ومش ممكن أعيش من غيرك .. وأنا »

على استعداد أضحى بكل شيء في سبيل »

رضاكي على »

فسأله الفتاة :

« بمن طيز تتجوزنى ؟ »

فقال الشاب :

« أرجوك ما تغيريش بحرى الخديت »

شجرة الطيور !

وبروى الفكاهة التالية الأستاذ

ممان أهظة :

كان لرجل بيفانوان أحدهما لونه أحمر »

والآخر لونه أخضر ، وحدث أن طار »

هذان السماوان واختاروا في رحلة ليد »

عليها ، فاستخدم صاحبهما رجلاً مجنوناً »

اشترى في القرية بسرعة وخفة في النساق »

على التخييل لكي يبعد البيفانوين اليه »

وسمدا المجنون إلى النخلة فأنى بال .. »

الأحمر اللون وترك الآخر ، فلما ساء »

صاحبهما من السبب قال له :

« أصل لقيت القانى لسه أخضر ! »

وراه ..

وهذه النكتة يرونها الأستاذ أحمد

راى :

« طب مناقشة حادة تارث بين »

الزوجين ، قال الزوج يضبط »

زوجته :

« أنا بخار .. ليه انا »

ما اكتبه على قبرك لما تموتى ؟ »

فدالت الزوجة :

« بسيطة .. اكتب هنا »

ترقد زوجة المذكور أعلاه ! »

ألا اونا
وهذه الفكاهة ترونها أميرة أمير :
في أثناء أحد المزادات صاح الدلال في للزاهدين : « من معكم
يا حضرات .. فيه واحد هنا راحت مخفضته .. ومستمع يدفع لى
يرجىها عشرة جنيه »
صاح أحد الزاهدين : « على باحدناشر جنيه ! »



الاداعة التجارية

وكل ما سمعوه ... ان محل ... يقدم حافلة
ساهرة بعبقة الابدلس ، يستعمل برنامجها على
كذا وكذا ...

هذه هي الاداعة التجارية التي طالت ناديا على
هذه الصفحة بضرورة الاخذ بها ، لانها الوسيلة
الوحيدة لتقديم الاداعة من الناحية الترفيهية ،
وهي بالتالي ، وسيلة فعالة لاجتذاب المستمعين
مصر والشرق العربي الى الاداعة المصرية ، ثم
انما بعد ذلك مصدر ايراد طائل للاداعة ، يمكنها
من تحقيق مشروعاتها الكبرى ، سيما بناء دار
للاداعة ، ومنها توفير عدة برامج عربية لداع في
وقت واحد ، ومنها انشاء برامج للدعاية المصرية
فيما وراء البحار ، ومنها انشاء التلفزيون الذي
يطلب عدة ملايين من الجنيهات ليس من شكل
ان ميزانية الدولة لا تستطيع احصائها في هذه
الظروف

فلما ذلك اكثر من مرة ، وظلت الفكرة تعبر
على مجلس ادارة الاداعة ، لم ترفض او تؤجل

اجمع مستمعي الاداعة على ان الليلة الجميلة
التي دعت اليها ادارة الشؤون العامة بعبقة
الابدلس منذ ايام ، وحشدت لها فريد الاطرش
وصباح واسماعيل يس وغيرهم من كواكب الفناء
والترفيه ، كانت من اجل ليلتي القاهرة ، ومن
انجح الحفلات الخارجية التي حملها هواء الاداعة
هذا من ناحية البرنامج ، اما من الناحية
المادية ، فان الاداعة قد كسبت لجماهير المستمعين
هذا البرنامج الممتاز ، دون ان تسبق درهما واحدا ،
بل انها على العكس ، قد كسبت لغزائنها من وراء
هذه الحفلة طمسالة جنية

فلنأمل القراء هذه الحقيقة ، برنامج ممتاز ،
لا يكلف الاداعة شيئا ، بل ويفتح لها بابا ضخما
للإيرادات لم هو بعد ذلك بمقدار اليها ثمة المستمعين
هذه هي الاداعة التجارية ، لان الحفلة كانت
مقدمة من احد المحلات التجارية ، ولم يسمع
الناس اعلانا مجسوجا من هذا المحل ولا من
اسعار الشبث والديبلان والاحذية التي يبيعها ،

الى اجل غير مسمى ، عدة مرات
وقلنا اننا نعرف هبوب الاداعة التجارية ، ولكن
حسابها اكثر من هبوبها بغير شك
واذا حتى بعض الاذاعيين ان تصبح مادة
الاداعة كلها مقصورة على الترفيه اذا ما تحولت
الاداعة الى الناحية التجارية ، لاننا نقول
لهذا البعض ان الدول التي سبقتنا في هذا
المسعى قد حسبت لكل شيء حسابا ، فالاداعة
في ايطاليا تجارية ، ولكن لديها عدة برامج ، وعدة
موجات ، وعدة محطات التيلية ، وهي تأخذ من
ايراد الاداعة التجارية لتنفق على الاداعة الثقافية ،
وعلى ترقية الفنون ، وعلى الاداء القوية التي
لديها للبحث عن المواهب وتربية الاصوات ، ثم
على الدعاية للدولة فيما وراء البحار ، وعلى
تنفيذ مشروعات التلفزيون ، وهذا المشروع الاخير
كفيل بضائقة ابواب اليراد من الناحية
التجارية

أى ان ايطاليا تأخذ من ايراد الاداعة التجارية
لتعمل على ترقية الدوق والثقافة والفن ... على
ترقية الفنان والمستمع معا ...
وستستطيع بهذا الأسلوب ان تصل الى
المستوى المنشود ، الذي يرتفع فيه المستمعون
الى المستوى الثقافي الذي يجبر الاداعة التجارية
على الا تقصر عنها على الترفيه ، بل توجه بعض
عنها الى الثقافة العالية والفن الرفيع

اجل يا رجال الاداعة المصرية ... لا تردوا
بعض اليوم في الايمان بفكرة الاداعة التجارية ،
فهو الامر الاخير في اصلاح الاداعة
أحد الناس

بنات الراقصات

بقية المنشور على صفحة ٢٣

صبرا ... حتى انم لكنا بقية الفصة

احسنت بعدد ان لون الحياة قد تغير في عيني ،
وانه راج يفكر في مسعته التي سفلوكها الضحك ،
وفي زوجته واولاده حينما يصرفون النبا ، وفي
المجسمات التي لا تكاد تصيد حفة للرجل الشريف ،
حتى تغلق منها روايات وأحاديث ... فقلت له في
حرم

... استمع ... لا يروحك شيء ... لقد انقضت كل
حيلة لي بك منذ اليوم ... اذهب ، ولم ... واستخرج ،
وتق ان احدا في الوجود غير الله ، ان يعرف شيئا
عن صلوك بهذه الفناء

وقبل يدي ... وخرج

اما انا ، فما كنت انقض من هذه الرفقة ، حتى
تعبت رجلا طيب القلب من بين عشرات الرجال
الذين كانوا يلاحقونني ويعتدون ان اكون زوجة
لهم ... اخترت واحدا منهم لا لاني احبه ، بل
لانه كفيل بان يبعدني عن جو الفن الخائن الذي
كنت اميش فيه ، ولانه كان يحميني حقا ، وهو
يعلم اني لا احبه ، ولهذا قال مستعد ان يذل
كل شيء في سبيل وفي سبيل ابنتي ... ذكراني
الوحيدة من الرجل الوحيد الذي احبته من كل
نفس

وهكذا فعل ... وكان رجلا ليلا ، وجلسا الى
الغادي ، وعشنا في هذا البيت ، وكان هذا هو
ابوك يا صبية ... وبعد ثلاث سنوات تقى الله فيه
فضاء ، فذهب الى خالقه ، رحمة الله عليه ، انه
احسن لي كل الاحسان

منذ ذلك اليوم لم اجل في نفسي مكانا لا احد
فركنا ، ولم اذكر في شيء ... الا ان اكسر حياتي
لكنا ... واظن انني فعلت ، واحسنت
تسببت ان اذكر لكنا ان الرجل الذي احبته
ما كاد يسمع بوفاة زوجي ، حتى جاء يميني ،
ويشد حاجتي ، وتسلمت كثيرا ، ولكن حبيته لم يمت
حتى ... قال لي
... ان ابنتي عندك ... وساحمل لها راتبها كل
شهر

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع محمد في العرب بك
القاهرة (المتديان سابقا) - ليلون :
٢٠٦١ - عنوان الكتابات : صندوق
البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

انقران الان من هو ؟

انه « الاستاذ » ذلك الرجل الذي طمى عليه
التسبب وتقدم به الزمن ، الذي يزورنا مرة تحت
حج الليل في اول كل شهر

وسكنت الالم فليسلا ، ثم اتجهت بعينيها الى
« ايتاس » قائلة :

« هذا الشاب الذي تقدم لمطبخك ، اذا صالوك
اين شمسهاذه صلالوك ؟ ومن ابوك ؟ فمالا أنت
قائلة له ؟ »

« ساقول له الحقيقة ... ولن يحاسبيني على
حقيقة لم ارتكبها انا ... بل ارتكبها ابي وامى »

« ارتظنين انه سيقبل هذا المنطق ؟ »

« اجل ... لانه يحميني ... ولانه ليل »

« ولكن اياه سيرفض ؟ »

« ومن ادراك ؟ »

« انا واقفة من ذلك ... »

« هل تعرفينه ؟ »

« نعم ... انه هو « الاستاذ » ... »

« ابي ؟ »

« اجل ... ابوك ! »

« اتعنين ان هذا الشاب ... »

« احول ؟ »

وحاولت الفسابة التي تروى في الفصة ان
تسريح في جلستها ، ولكن النوم غلبها وهوى
مفدها ، فنامت ، وتسللت انا الى غرفتي ، وتركتها
في نومها الهادئة ، بعد ان برلت انها هي
« ايتاس » وانها جاءت الى مرمى مطروح لتسريح
لقد تركتها في مفدها لنظام وتسريح ...
جو ...

من مذكرات سامية جمال

جاءت عودة الراحلة الفنانة سامية جمال إلى وطنها مصر بعد غيبة طالت ستة عشر شهرا، وكان مقدرا لقيتها أن تطول أكثر وأكثر بعد أن تزوجت من الأمريكي «إيداه» كنج... ولكنها عادت بعدوها الحنين إلى الأهل والأصدقاء والوطن... وهي هنا تحدثنا من واقع مذكراتها عن أهم ما حدث لها خلال هذه الحقبة الخطيرة من عمرها...

أن أبلغ وأدق وصف يمكن أن أصف به نفسي بعد أن تركت أهلي وبلدي هو أنني قد «سرقنتى السكن» وكانت السكن حانية... والسكن هنا من أفراد أمريكا

كنت في نيويورك... حتى خلقت بين الطائرة متجهة إلى ميناء أحلام... أمريكا... وكنت أعتقد أن نرحلنى مستضافات كلسا تقدمت بين الطائرة في اتجاه أمريكا حيث الجند الذى ينتظرنى... والزواج الذى ساميتى في بلاده ولكن... العجيب أنه ما أن خلقت بين الطائرة حتى شعرت أن وظيفى قد ارتدت إلى... أحسست أننى تهبطت... وأننى كنت في حلم... وسألت نفسى: «إلى أين يا سامية؟»

ووجدت الجواب حاضرا في شخص «كنج»... الذى... أنا راحلة من بلدى... ومن أهلى... ومن المعجيين بين في الشرق العربى... وإلى أين؟

إلى بلاد لا أعرف لغتها ولا يعرفنى فيها أحد... وأحسست أن سحابة كثيفة قد بدأت تلف سعادتى... وأمسك بيدي «سيد الله» زوجى الذى أراد أن يفاجئ عائلته الجديد... بزوجته من صميم الشرق... أمسك بيدي «كنج» لوجدتها باردة كالثلج... فسألنى عن حالى وكان جوابى دموعا الهمرت على خدي...

هبطنا في أيسلند

ومضت الساعات ثلث الساعات... والنشر الشباب في الجو... وراكعت الثلوج... وهبطت الطائرة في «أيسلند» حتى تبدأ الزواج الثلجية... وتمطت الرحلة يومين... لم تركت المطار إلى نيويورك

وهناك أحسست بالحياة تدب في من جديد... فقد رأيت «5» صحفيا ومصورا في انتظارى... ووجدت «محطة التلفزيون» في انتظارى... وطلبوا إلى أن أحين الناس وأن أرتفع لتسجيل إلى سورا تداع في «التلفزيون»... ففعلت...

وتكاثرت على الصحفيين يسألوننى عن مصر... وعن شعورى وقدمى تطلان بلادهم لأول مرة... وعن حبى لزوجى... وعن اللون الذى ساقدمه من ثنى على مسارح بلادهم... وعن... وعن... وطائر السام من قلبى... وطفح بالبشر وجهى...

وبعد ثلاث ساعات في المطار تفطنتها فراسة سهلة لآلات التصوير والفضول الصحفي وصلت إلى الفندق «استوريا»... وأحسست أن أمريكا... بلد عظيم حقاً... وأمشيت أياضى الأولى في نيويورك وأنا في شبه غيبوبة... رعاية خاصة من زوجى... أصدقاء عديدين من أسرته يلازمونى في «تسكى» على وأجهات المحلات... محاولة حتى لفراصة هذا الشعب الساجج... وكيف أرتبته بفتى و...

زوت جدته

وذاث يوم قال لى «كنج»... سنسافر بعد ساعات إلى «تكساس»... سنزور جدتى لائى في بلدة «دالاس» ووافقت...



١٦ شهر في أمريكا

وبدا هو يشعر أن مسئوليات جديدة قد طرأت عليه ، وأنه في حاجة إلى وقت طويل ليهيئ نفسه للحياة الجديدة التي خلفتها له أمه بولها ..

وبدا ابتعادى عنه جسا وتفكيرا .. وأحسن هو أنني كثيرة الضيق ، متشائمة ، فقال لي : « انركي العمل أسبوعا .. لتفقيه

بمبدأ من جو الكاباريات .. » .. ولكنني كنت أجد في العمل سلا .. وسلوى ..

.. فرغضت عليه .. وفقيت .. وأحسن أصحاب الكاباريات التي كنت أعمل بها بنجاحي .. فساهموا عنايتهم بي ، واستندوا إلى أدوارا تمثيلية علاوة على نمري الأولى وهي رقصة فرعونية أو رقصة شرقية ..

وكان ذهني ، خلال رقصي ، كثيرا ما يترد مني عائدا إلى القاهرة ..

قلت لنفسي ذات ليلة وفي لحظة حاسمة : « ماذا لو تركت كل هذا وعدت إلى بلادي ؟ »

وجاهني الجواب فوراً .. كل شيء يهون ويحتمل إلا عيشة الفرية ..

وقلت لزوجي جيد لك « كنج » : « أريد أن أرى أفعلى في مصر ، فقد أمضيت سنة عشر شهورا .. بعيدا عن بلادي وأصدقائي .. فرغض ..

لفقيت منه ورفضت توسلاته ومصالحته .. وزاد في غضبي أنني طلبت من الخادم أن ياتي بيكر من الماء وكنت في حالة عصبية مؤلمة ..

فأذا بها تقول لي : « أنا مش غاضبة .. حسدك إليه أقربي كما تريد .. »

وسألت نفسي : « هل هذه عيشة ؟ »

وفي اليوم التالي قالت لي الخادمة : « تعالي لمساعدتي في توصيب السرير .. لأنني أريد الانتباه بسرعة من العمل لأرتباطي بموعد خاص .. »

لست سيدة منزل .. بل أنا مساعدة خادمة !

وبعد أربعة أيام .. جاهني كنج متوسلا .. وقال لي : « أنا موافق على سفره - لأنني سأكون مشغولة بأعداد وتجهيز فوائين الوردانة التي

خصصتني من أمي .. »

وجاهني بتذكيرة السفر ذهابا وإيابا ولم أجد مسحة من الوقت لاستعداد للسفر

وفرا ما يلزم لأحبابي .. ولسحب أموالي من البنوك وشحن سيارتي .. بل وتوصيب ملابس في الخزانة ..

وللت له : « أنا حاولت سيارتي و .. »

فقال لي : « أنك ستعودين بعد شهر واحد على الأكثر فلا داعي لأخذ أي شيء من هنا .. »

ولم أشأ أن أحرك ريشته ..

لقد كنت أتوق إلى الفرار من أمريكا ..

وداع ..

وأقام أصدقاء كنج حفلة بمناسبة عسلى وكانت حفلة بهيجة حقا ..

وأحسست أن أصدقاءهم يعزلون أنني وبما لن أعود إليه .. وأن كان هو يجعل ذلك ولعله

ظن أن أموالى وملابسى وسيارتي التي تركتها في أمريكا .. هي ضمان عودتي الأكيدة إليه ..

ولكنني غرأت في عيون أصدقاءه أنهم يشعرون بأنني لن أعود إلى بلادهم لهذا كان الوداع حارا ..

وبالشعور نفسه وأنا أركب الطائرة .. والشعور الذي شعرتني وأنا في طريقى إلى أمريكا ..

أحسست به والطائرة معلقة بي .. في طريقها إلى القاهرة ..

شعور السعادة .. سعادة من يظا أرض مصر بعد طول غياب ؟

العربية واللمجة السودبة من بعض النظارة الكاباريه .. فاطمات نفسي بعض الشيء ..

وتحركات إلى بلد آخر .. وكنت في كل بلد أنتقل إليه .. أحسن ببعض الراحة يوما واحدا ..

.. ثم أعود إلى البكاء والتعيب ..

وبدا مستأجرو الأفلام العربية ينتهزون فرصة وجودى في بلد ما .. ليعرضوا الأفلام التي أمثل فيها ..

مرضى أمه

وذاث يوم .. جاءت أخت « كنج » للسلام على .. وكنت قد عرفتني في باريس ، وحسنت في الذن

أخيرا يكلام لم أسمعه ..

وبعد تناول طعام الغذاء .. قال لي كنج : « أن أمي مريضة .. وأنا لعلان لمريضها .. »

لقلت له : « لماذا لا تذهب إليها .. »

أمك للمودعا ..

فقال : « كلا .. لا أريد أن أتركك .. كما لا أريد أن أعمل غيبها .. »

لقلت : « الآن لماذا لا تتصل بها في التليفون وسأل من صحتها ؟ »

وقالت له أمه أنها تريد أن تراه .. وأن أخوته جميعا سيكونون إلى جوارها يوم عيد الأسرة ..

ولا أحب أن أعزم من مشاهدته ..

ثم قالت له : « وقد سمعت من أختك أن زوجتك طريقة ولا مانع من أن تأتي بها معك .. »

وفرح « كنج » بهذا الصبح .. وقلبي وسرور العقبات ..

ولا أدري إذا كنت قد سررت بأن أمه قد صفت عنه .. أم أنني لم أسر ..

وبعد أيام .. كنا عند أمه .. وكانت سيدة مريضة لا تحرك .. فابلسي

بشاشة المرض ..

وأمضيت في ضيافتها يومين .. ثم عدت إلى العمل ..

ومضى شهران .. وأحسست أن عودتي إلى مصر أصبحت أمرا محتوما ..

وبدا الخلاف يذب بينى وبين كنج ..

لنشد كان بلاطفتي وبشدة إذا بفر منه ما يسوء إلى .. ولكنني أحسست أن قلبي قد انقلب

بالغبة والمفتاح .. حبال أمريكا كلها ..

على السراج بلا ملقن

واستندوا إلى أدوارا على المسرح .. وفي أمريكا لا يمتثلون بنظام « الملحق » .. ولهذا كان على أن

أحفظ ما سأفعله صم ، ولقيت نجاحا ونجاحا .. وطار اسمي في كل مكان ..

ولكن .. شيئا واحدا .. كان ينقص على حبالى هو : « كيف أعود إلى مصر ؟ »

لم حانت الفرصة ..

ماتت أمه

ماتت أم عياد بعد أن أمضينا يومين في زيارتها .. وبعد أن استقبلتني استقبالاً حاراً إلى البرود

وأمضيت في مصر جده أربعة أيام نعمت فيها بالهدوء والراحة .. وقد استقبلتني جده ..

وببلغ عمرها ٨١ عاما - باليشر مع التحفظ الشديد .. وقال لي « كنج » أحسن أنك بدأت

تعلن الإقامة في هذه المدينة ..

وكدت أقول له : « أنني بدأت أمل الإقامة في أمريكا كلها ، وأن أقول له أنني أحن إلى بلادي .. »

وأريد أن أعود إلى مصر ..

ولكنني ألزمت الصمت ..

فقال لي : « إذن سنسافر الليلة إلى « ميامي » في فلوريدا .. وهناك رأيت ميجا .. كان المطيار

يعيش في زوجة من المرح والفحك والتفريج ..

لقد أراد أصدقاء « كنج » أن يحتفلوا بنا احتفالا مبتكرا ، فقاموا حفلة استقبال في منزل أحدهم ..

وظلوا في الحفلة يشربون ويلهون حتى حان موعد وصول الطائرة التي تقلني .. فتصعدوا

بجمعهم ، وملابس السهرة ، كل ممسك بيده كاسه ولتتبعهم جميعا الأوركسترا .. تحرك كل هؤلاء صوب المطار ..

وكان والحق يقال الحرب والغرب استقبل مرلته حتى اليوم ..

إلى الحي اللاتيني ..

وبدأت عملى في الكاباريات .. وبفاته أول ما بدأت في الحي اللاتيني ..

وأحسست بالرغبة لعمولتى وأنا أتحرك نحو غلبة المسرح ..

لقد خلعت من جمهور الكاباريات ، وخلصت من الأمريكيين وخلصت من قس ..

وصلى لي الناس .. ولكنني أحسست بفراغ مقبت يهبط بي ويكاد يفتقني .. كان هناك ما

ينقصنى .. أين « كمان والنبي » يا سامية ! ..

أن « صفر » المعجبين من المال والطلبة في مصر .. كان أحلى من هذا التفتيق الشديد الذي

قوبلت به هنا .. ووددت في تلك اللحظة لو أنني كنت في بلدى .. وسط أهل وعشيرتى ..

وانتهت الليلة الأولى بنجاح فريد .. ولكنني لم تنف بالنية لمواظلتى وشعورى ..

لقد أحسست بالحنين إلى مصر يشد ويشد وجلست أبكى في فراشى ..

وجاء « كنج » يسألني من سر بكائي ..

فقلت له : « أريد أن أتعلم بالعربية وأن أسمع « الكلام العربى » وأن أرى أهلى .. وأن

أحرب من ماء النيل .. »

قال كنج وهو يربت على وجنتى : « أنك مريضة يا سامية .. مريضة بما نسبه نحن هنا

Home Sick .. أنه مرض الحنين إلى الأوطان .. ولكن كيف يعاودك الحنين إلى مصر بهذه السرعة ..

.. أنك لم تتركى مصر سوى خمسة عشر يوما .. »

لم قال : « أهلى .. »

ومقلت .. « ظاهرياً .. » ولكن المقداد كانت قد تكونت في نفسى ..

وأمضيت أربعة أسابيع في الحي اللاتيني ، وبدأت ألقى بنفسي تعود .. وسمعت اللغبة

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٥ و ٢٥ قرشا صافا - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالا بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالا نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أدوال البنكنوت

AL KAWAKIB

No. 100

30-6-1953

الكواكب

العدد ١٠٠

١٩٥٣/٦/٢٠

الين ماكليري
« نجمة وارنر »

